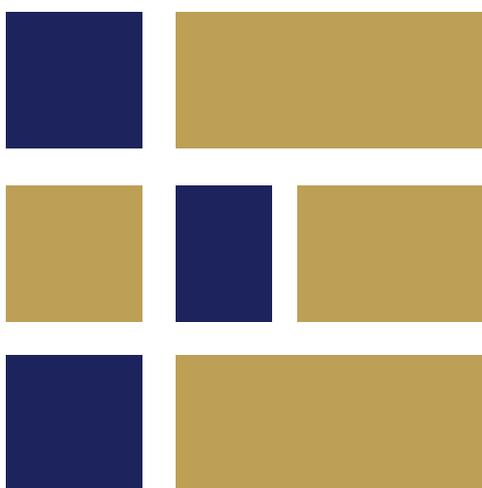


D O S S I E R D E P R E S S E

LES **5**
JOURS
DE L'OBJET
EXTRAORDINAIRE



CARRÉ RIVE GAUCHE
ANTIQUAIRES & GALERIES D'ART - PARIS VI & VII



Du 9 au 13 juin, place à la 44^e édition du Carré Rive gauche.

L'événement, attendu par de nombreux amateurs d'art, se tiendra dans ce haut lieu historique prisé de la capitale, terrain de jeu favori où vécurent ou travaillèrent d'illustres personnalités des arts et de la culture : de d'Artagnan rue du Bac à Serge Gainsbourg rue de Verneuil, en passant par plusieurs pensionnaires du quai Voltaire tels Jean-Baptiste Corot, Eugène Delacroix, Charles Baudelaire, qui acheva l'écriture des *Fleurs du mal* dans une chambre d'hôtel au n° 19. Camille Pissarro ou Max Ernst s'installèrent quant à eux rue de Lille, Karl Lagerfeld quai Voltaire et Sonia Rykiel rue des Saints-Pères...

La liste de ces personnages emblématiques, bien que non exhaustive, confère à ce quartier de la rive gauche une aura particulière qui a su attirer de nombreux marchands, rassemblés entre les rues de du Bac, de Beaune, de Lille, des Saints-Pères, de l'Université, de Verneuil et quai Voltaire – entre le musée du Louvre et le musée d'Orsay-Giscard d'Estaing. Chaque année en juin, chaque galerie aura à cœur de partager ses dernières trouvailles, et préparer pour les visiteurs une programmation riche en surprises.

Le Carré Rive Gauche, qui fêtera ses noces de vermeil l'année prochaine, revient pour cette nouvelle édition sous son nom d'origine : "Les cinq jours de l'objet extraordinaire", un thème ayant contribué à un succès jamais démenti et ayant donné son sens aux galeries regroupées au sein de l'association créée en 1977.

« L'événement annuel, qui fêtera ses 45 ans l'an prochain, revient sous son nom d'origine « Les 5 jours de l'Objet Extraordinaire ». Le Carré Rive Gauche est un lieu extraordinaire parce que les antiquaires et les galeries d'art qui le composent le sont aussi. Cette entité géographique éponyme est, aujourd'hui quasi unique dans le monde de l'art et de son commerce. Le visage du Carré Rive Gauche a peu changé en 45 ans, le nombre de galeries a quelque peu diminué ces dernières années, a contrario la diversité des spécialités s'est étoffée. La qualité, la disponibilité, l'expertise, et l'enthousiasme demeurent quant à eux intacts. » Marie Biancarelli, Présidente du Carré Rive Gauche

Quelque 74 galeries participent à cette manifestation à ciel ouvert, certaines enseignes ayant rejoint cette année les rangs de leurs homologues. Une belle diversité de spécialités seront représentées. Au cours de cette balade germanopratine, chaque galerie dévoilera un artiste, une œuvre ou un objet sélectionné pour son caractère extraordinaire. Les amateurs d'art pourront, grâce à ce parcours éclectique, dénicher LA pièce rare : céramique, bijoux, horlogerie, argenterie, antiquités, tableaux anciens, objets de marine, arts décoratifs, art chinois, mobilier Haute Époque ou XVIII^e, création moderne ou contemporaine... Un voyage au cœur de Paris à travers 7000 ans d'histoire et d'objets rares.

Depuis sa précédente édition, l'association du Carré Rive Gauche s'est dotée d'un site internet – www.carrerivegauche.com – offrant de nouvelles fonctionnalités : en français, en anglais et en chinois avec un espace virtuel dédié à chaque galerie permettant de proposer à la vente une sélection d'objets. Grâce à cette interface, les visiteurs peuvent découvrir en ligne les dernières nouveautés proposées par les galeries du Carré Rive Gauche, affiner leur choix de recherche grâce à un moteur performant et se tenir informés des expositions et des actualités du Carré.

CONTACT PRESSE : MARINA DAVID COMMUNICATION

Marina David : + 33.6.86.72.24.21

Adélaïde Stephan : +33.6.63.49.57.12

presse@carrerivegauche.com

OÙ ?

Rue du Bac, rue de Beaune, rue de Lille, rue des Saints-Pères,
rue de l'Université, rue de Verneuil, quai Voltaire - Paris VI^e et VII^e.

QUAND ?

JOURNÉE PRESSE LE MERCREDI 9 JUIN, DE 11 H À 18 H

(sous réserve de restrictions gouvernementales)

Accueil presse le mercredi 9 juin à la galerie Nicolas Bourriaud
située 1 quai Voltaire, 75007 Paris.

DU 9 AU 13 JUIN 2021,

les galeries sont ouvertes de 11 h à 19 h, du mardi au samedi.

Certaines sont également ouvertes le lundi. En dehors de ces horaires, nous
vous invitons à contacter directement les galeries pour prendre rendez-vous.

COMMENT ?

Métro :

Rue du Bac (Ligne 12) Saint-Germain-des-Prés (Ligne 4)

Tuileries (ligne 1-12), Palais-Royal (ligne 1 - 7)

Parking :

Bac Montalembert (accès par l'angle rue du Bac et rue Montalembert) ;

Saint-Germain (accès face au 169 boulevard Saint-Germain) ;

Louvre (accès par le tunnel des Tuileries)

SOMMAIRE

1831 Art Gallery	p.5	Galerie Lafon Vosseler	p.42
Alexandre Piatti	p.6	Galerie Lamy Chabolle	p.43
À la façon de venise	p.7	Galerie Lefebvre	p.44
Anne-Marie Monin	p.8	Galerie Léo Arte	p.45
Antiquités Valérie Levesque	p.9	Galerie Michèle Hayem	p.46
Antoine Villeneuve	p.10	Galerie MiniMasterpiece	p.47
Ar-Pab	p.11	Galerie Monluc	p.48
Arthème galerie	p.12	Galerie Nicolas Bourriaud	p.49
Baptiste & Lenté	p.13	Galerie Pla	p.50
Bernard Franco	p.14	Galerie Ratton-Ladrière	p.51
Bertrand de Lavergne	p.15	Galerie Saint Martin	p.52
Chahan Gallery	p.16	Galerie Samarcande	p.53
Claude Vittet	p.17	Galerie Sismann	p.54
Cristina Ortéga	p.18	Galerie Théorème	p.55
Denis Dervieux	p.19	Galerie Tiago	p.56
Didier-Jean Nénert	p.20	Galerie Vintage	p.57
F. Baulme Fine Arts	p.21	Gérard Conte	p.58
François Hayem	p.22	Jacques Leegenhoek	p.59
François Paul Belliard	p.23	JM Béalu & Fils	p.60
Galerie Arignac Marc Philippe	p.24	L'Œil du Pélican	p.61
Galerie Aujourd'hui	p.25	Laurent Chalvignac Antiquité	p.62
Galerie Bazin	p.26	La Crédence	p.63
Galerie Berès	p.27	La Maison Verneuil	p.64
Galerie BJF	p.28	Le Berre Vevaud	p.65
Galerie Canavese	p.29	Montet Antiquités	p.66
Galerie Chenel	p.30	Maison Rapin	p.67
Galerie Delalande	p.31	Marie Biancarelli	p.68
Galerie Delvaille	p.32	Marie Haour	p.69
Galerie des Lyons	p.33	Marie-Pierre Jaudel	p.70
Galerie des Modernes	p.34	Patrick Pottier	p.71
Galerie Dragesco-Cramoisan	p.35	Philippe Guégan	p.72
Galerie Édouard de la Marque	p.36	Philippe Vichot	p.73
Galerie Gabrielle Laroche	p.37	Poisson & Associés	p.74
Galerie Gilles Linossier	p.38	Véronique Girard	p.75
Galerie Isabelle Chalvignac	p.39	Voltaire Antiquités – Vandermeersch	p.76
Galerie Jantzen	p.40	Wanecq	p.77
Galerie Jean-Marc Lelouch	p.41	Xavier Delessale	p.78

1831 ART GALLERY

Art Contemporain et Arts décoratifs
6 rue de Lille, 75007 Paris

Située au cœur du Carré Rive Gauche, la galerie 1831 est un lieu de rencontre entre artistes, amateurs d'art et collectionneurs. Animée par Aude et Jean-Louis Herlédan, la galerie expose des artistes contemporains du monde entier. Il n'est cependant pas rare de trouver des œuvres de Charchoune, Calder, Miró ou encore un dessin de Picasso, « coup de cœur de la maison ».



Abstract composition-Aude Herlédan-2021©1831artgallery

Pour le Carré Rive Gauche, 1831 Art Gallery axe sa présentation sur le "New Brutalism", une exposition qui se tiendra du 9 juin, soirée d'ouverture de l'événement, jusqu'au 24 juillet. Sa sélection s'inspire du mouvement Brutaliste*, dont elle reprend la pureté et la puissance des structures, tout en nuancant le propos par l'emploi de matériaux plus délicats. Le béton laisse la place aux essences nobles des sculptures en bois de Eleanor Lakelin, à la suavité des matières utilisées dans les tableaux de Aude Herlédan, au rythme géométrique de l'innox plié de la « table-sculpture Aspa » conçue par le designer mexicain Pedro Ramirez Vazquez, ou la finesse des décors à la poudre de porcelaine des céramiques de Monika Debus... La sensualité et le raffinement forment l'élément central de la narration esthétique des dix artistes internationaux présentés. L'époque est aux créations aussi puissantes que subtiles.

* La douceur du brutalisme, c'est cet oxymore qui définit le mieux le sens du mouvement brutaliste comme le décrivait le Corbusier « Puissent nos bétons si rudes révéler que, sous eux, nos sensibilités sont fines ».

* Définition du brutalisme par son théoricien, Reyner Banham : une lisibilité formelle du plan,

une claire exposition de la structure et une mise en valeur du matériau en l'état. 1831 Le Brutalisme a inspiré toutes les grandes figures du modernisme (Bauhaus, UAM...) : Breuer, Nervi, Costa, Le Corbusier, Gropius, Giacometti, Miró, Calder, Prouvé, Léger...

ALEXANDRE PIATTI

Céramique et Arts du Feu – Sculpture, mobilier et objet d'art Haute Époque
11 rue de Beaune, 75007 Paris

Alexandre Piatti a ouvert sa galerie en 2010 dans le quartier Rive Gauche et met un point d'honneur à défendre la Haute Époque. Fils d'antiquaire, il a évolué dans le monde de l'art très jeune, proposant donc une marchandise qui lui est intime. La Haute Époque est une période vaste englobant des objets d'un éclectisme rare et singulier. Pourtant Alexandre Piatti est toujours parvenu à manier l'exposition de ses différentes pièces, sélectionnées avec soin, afin de créer une harmonie et une identité. La galerie a pour ambition d'actualiser et d'offrir une nouvelle modernité à des œuvres du Moyen Âge et de la Renaissance.



Deux panneaux de retable
Renaissance Espagnole,
16^e siècle, Espagne
© inustudio - courtesy
Alexandre Piatti

Dans le cadre de l'événement Rive Gauche, la galerie propose deux panneaux de retable. Réalisés en Espagne au XVI^e siècle, ces panneaux sont en bois sculpté en bas-reliefs, polychromé et doré « a l'estofado », technique consistant à apposer des feuilles d'or recouvertes ensuite de plusieurs couches de peinture avant d'être grattées pour laisser apparaître des éléments dorés. La dernière étape, celle de « l'encarnación », un important travail pictural, permettait d'animer l'œuvre. Ce travail sollicitait l'usage de multiples savoir-faire précis nécessitant une collaboration entre plusieurs artistes, attachés à des guildes différentes. Au-delà de l'aspect technique, ces éléments de retables se démarquent par leur iconographie. Ceux-ci présentent deux adorations, d'une part celle des bergers auprès de l'Enfant Jésus et de l'autre celle des mages. Les deux scènes prennent place dans un contexte architectural, avec en arrière-plan des arcs en plein-cintre d'une grande sobriété, rappelant la simplicité de l'étable dans laquelle Jésus naquit.

À LA FAÇON DE VENISE

Arts du feu. Mobilier - Objets d'art XVI^e

Objets de vitrine, curiosité

14 rue de Beaune, 75007 Paris

Sylvie Lhermite-King, spécialiste en objets d'art du XVI^e au XVIII^e siècle, est renommée pour ses connaissances en verreries italiennes, françaises et espagnoles de ces mêmes époques. Expert en verre de Venise et "façon de Venise" pour le Syndicat français des experts professionnels en œuvres d'art et objets de collection, pour la TEFAF à Maastricht et à l'Hôtel Drouot, membre du Syndicat national des antiquaires, elle est également l'auteure des catalogues d'exposition : Cent verres français, 1550-1750 (2008) et Verres de la Renaissance, origines & influences (2013).



À l'occasion de l'événement dédié à "l'objet extraordinaire" du Carré Rive Gauche, Sylvie Lhermite-King présente une aiguière en nacre (H. 33 cm), montée en argent doré, Gujarat, de la seconde moitié du XVI^e siècle. Les lamelles de nacre sont appliquées et cloutées sur une âme de bois, technique classique des objets réalisés à Gujarat. Moins classique en est la forme, avec sa panse hémisphérique formant un casque. Elle est fortement marquée par l'inspiration des modèles européens qui se propagent jusqu'en Orient grâce notamment à la gravure.

Outre la forme en casque, on note que plusieurs motifs ont été copiés par les artisans indiens, mais simplifiés à l'extrême, comme les godrons et dards à la base de la panse, la ceinture en relief bordée dans sa partie inférieure par une frise de draperies d'où pendent des cœurs, le nœud sphérique de la jambe... Le seul autre modèle connu du même type est conservé dans la collection du Dr Jorge Mota au Portugal. Cette aiguière, non poinçonnée, a successivement intégré diverses collections prestigieuses en Écosse, au Royaume-Uni...

Importante aiguière en nacre montée en argent doré
Gujarat, seconde moitié du XVI^e siècle
Monture : Europe (France), seconde moitié du XVI^e siècle
Non poinçonnée – H : 33 cm

ANNE-MARIE MONIN

Mobilier et objets d'art XVIII^e et XIX^e siècle - Sculpture XVIII^e et XIX^e siècle

Tableaux et dessins anciens

27 quai Voltaire, 75007 Paris

Anne-Marie Monin crée et installe sa galerie en 1997, quai Voltaire dans l'Hôtel du marquis de Villette, prestigieuse et dernière demeure du plus célèbre des philosophes des lumières, Voltaire. La galerie présente des œuvres d'art du XVII^e au XIX^e siècle, emblématiques de leur époque. Celles-ci, en répondant en tout point aux exigences de qualité et d'authenticité, permettent de certifier les provenances et de garantir les acquisitions.

Anne-Marie Monin est expert en mobilier et objets d'art, membre de la Compagnie nationale des experts, Chambre européenne des experts-conseils en œuvres d'art et membre du Syndicat national des antiquaires.



À l'occasion du Carré Rive Gauche, Anne-Marie Monin met à l'honneur son « objet extraordinaire ». Il s'agit d'un médaillon ovale en marbre blanc (H. 43,5, L. 30,5, P. 7,5 cm) d'après Filippo Collino (1737-1800), Italie, de la fin du XVIII^e siècle. Sur ce médaillon figure le portrait présumé d'Alexandre le Grand. Ce joli bas-relief est réalisé selon les canons de représentation néo-classiques de l'époque. Le traitement des boucles de la chevelure à l'antique est particulièrement remarquable. Ce modèle a été sans doute inspiré par une paire de médaillons similaires de Filippo Collino aujourd'hui conservée à Piazzata Reale à Turin représentant Alexandre le Grand et sa mère Olympia.

Médaillon ovale
D'après Filippo Collino (1737-1800)
Italie, fin du XVIII^e siècle
Marbre blanc
H : 43,5 cm – L : 30,5 cm – P. 7,5 cm

ANTIQUITÉS VALÉRIE LEVESQUE

Arts d'Asie – Céramique et Arts du feu
3 rue des Saints-Pères, 75007 Paris

Établie dans le Carré Rive Gauche depuis de nombreuses années, la galerie Valérie Levesque présente des objets d'art chinois des dynasties Ming et Qing, des pièces de la Compagnie des Indes ainsi qu'une collection d'art japonais des périodes Momoyama, Edo et Meiji. Les diverses voies du bouddhisme et du taoïsme s'expriment à travers les kakemono, les tanghka et la sculpture. Les objets du lettré, ou plus largement de la cour impériale de Chine ou des shoguns et daimyos japonais sont présentés dans la galerie, tous avec certificat d'authenticité.



À l'occasion du Carré Rive Gauche, la galerie mettra l'accent sur un rare vase en porcelaine à décor d'émaux « doucai » orné de dragons « chalong » et de rinceaux floraux de la dynastie Qing, réalisé au XVIII^e siècle en Chine.

Rare vase en porcelaine à décor d'émaux « doucai »
orné de dragons « chalong » et de rinceaux floraux
Chine, dynastie Qing, XVII^e siècle
Hauteur : 42 cm
© courtesy Valérie Levesque

ANTOINE VILLENEUVE

Art contemporain - Sculpture moderne et contemporaine
Tableaux et dessins modernes et contemporains
25 rue de Beaune, 75007 Paris

AR-PAB

Archéologie et civilisations, arts d'Asie, Haute Époque
19 rue de Beaune, 75007 Paris

Au cours des trois dernières décennies, la galerie dirigée par Pedro Aguiar-Branco s'est concentrée sur les œuvres d'art de l'époque des découvertes, le résultat des relations entre le Portugal et d'autres cultures, les routes commerciales, le mélange des cultures de 1500 à 1800.

Pour le Carré Rive Gauche, la galerie propose une sculpture en ivoire (3,5 x 15,8 x 5 cm) partiellement polychromée et dorée. Intitulée « L'Enfant Jésus comme Le Bon Berger », elle date de la fin du XVII^e ou du début du XVIII^e siècle et a été réalisée au Royaume de Siam (Thaïlande actuelle).



Jésus enfant Bon Berger
Royaume de Siam (Thaïlande actuelle)
XVII^e siècle (fin) ou XVIII^e siècle (début)
Ivoire partiellement polychrome et doré
3,5 x 15,8 x 5 cm

ARTHÈME GALERIE

Art contemporain - Sculpture moderne et contemporaine
Tableaux et dessins modernes et contemporains
31 rue de Beaune, 75007 Paris



Pour sa nouvelle participation au Carré Rive Gauche, Jean-Roch Giovachini présente une huile sur toile du peintre espagnol Javier Vilato (1921-2000) intitulée « Femme » et datée 1954 – 1955. Actif en France à partir de 1946, Javier Ruiz-Vilato était sans doute le neveu préféré de Pablo Picasso. C'est lui qui apparaît aux côtés du maître et Françoise Gilot sur la fameuse photo « au parasol » prise par Robert Capa sur la plage de Golfe-Juan en 1948. Considéré comme un peintre de la Nouvelle Ecole de Paris, Jacques Busse définit son travail comme suit « Dans un certain prolongement cubiste, il accorde une place primordiale au dessin, un dessin qui va à l'essentiel et traite souvent la couleur en camaieu . Accordant à la lumière et à la forme l'importance plastique, il s'applique à recréer sa propre vision de l'être humain dans sa familiarité . » Dictionnaire des peintres Benezit (ed .1999).

Javier Vilato (1921-2000)
« Femme » 1954 -55
Huile sur toile 69 x 27 cm
Signée en haut à droite
Datée au dos de la toile
Provenance : collection Henriette Gomès

BAPTISTE & LENTÉ

Mobilier et objets d'art XVIII^e et XIX^e siècle - Sculpture, mobilier et objets d'art Haute Époque
Tableaux et dessins anciens
7 quai Voltaire, 75007 Paris

Franck Baptiste et Nicolas Lenté reçoivent les amateurs d'art dans leur galerie face au musée du Louvre. Tous deux, issus d'une famille d'antiquaires et membres de deux chambres d'expertises, sont heureux de partager leur passion et leur savoir.



Marc Aurèle et Faustine
Paire de buste en marbre et
albâtre rubané
Rome – 17^e siècle
© courtesy Baptiste & Lenté

La galerie Baptiste & Lenté propose comme « objet extraordinaire » une paire de bustes d'apparat en marbre de Carrare (pour les têtes) et albâtre rubané d'Égypte (pour les chlamydes). Intitulée « Marc Aurèle et Faustine », ce travail romain, qui provient d'une importante collection privée française, date du XVII^e siècle. Faustine (v. 125/130-175) ou Faustina Minor, dite aussi Faustine la Jeune, avait, en 146 apr. J.-C., épousé son cousin maternel, le futur empereur Marc Aurèle (121-180 apr. J.-C.). Le premier buste (h. 90, l. 70 cm) le représente âgé, vêtu d'une cuirasse que vient recouvrir un manteau agrafé sur son épaule gauche. Marcus Aurelius Antoninus arbore ici une abondante chevelure bouclée et une barbe fournie encadre son visage. Ses yeux fixent l'horizon, ce qui lui confère un air solennel, conformément à son statut. Cette posture correspond à l'iconographie officielle de l'Empire. Le second buste (h. 84, l. 61 cm), représente Faustine la Jeune et la montre drapée dans un manteau agrafé sur son épaule droite. Ses cheveux sont attachés en chignon sur l'arrière avec deux mèches ondulées séparées par une raie centrale, selon l'iconographie officielle. Son visage paraît serein et apaisé.

BERNARD FRANCO

Mobilier et objets d'art XIX^e et XX^e siècle - Objets de collection et objets scientifiques

Objets de curiosité, de vitrine et de vertu

10 rue de Beaune, 75007 Paris

Antiquaire pendant trente ans aux Puces de Saint-Ouen, marché Paul-Bert, puis installé rue de Beaune depuis plusieurs années, Bernard Franco, généraliste des XVIII^e et XIX^e siècles, propose des objets de curiosité, tableaux et objets d'art.

BERTRAND DE LAVERGNE

Arts d'Asie - Céramique et Arts du feu - Mobilier et objets d'art : XVIII^e et XIX^e siècle
17 rue des Saints-Pères, 75006 Paris

Créée en 1985, la galerie Bertrand de Lavergne présente un bel ensemble de porcelaines chinoises d'exportation du XVI^e au XVIII^e siècle et s'affirme comme l'une des seules galeries françaises spécialisée en tabatières chinoises de la période Qing. Son directeur, Bertrand de Lavergne, expert au sein de la Chambre nationale des experts spécialisés, membre du Syndicat national des antiquaires, de la Chambre royale des antiquaires de Belgique, fondateur et secrétaire général de l'Association des spécialistes de la céramique de collection, fait également partie de l'International Chinese Snuff Bottle Society (Société internationale de la tabatière chinoise), association américaine dont le siège se trouve à Baltimore et de l'Association européenne des collectionneurs de tabatières chinoises.

Depuis sa création, la galerie participe à la Brafa, au Parcours de la céramique à Paris, au Salon du Collectionneur et à la Biennale des Antiquaires au Grand Palais.



La galerie propose son « objet extraordinaire », aucun modèle offrant de telles dimensions n'ayant en effet pu être répertorié : une très grande salière de maître (diam. 17,5 cm ; h. 6,5 cm). De forme circulaire sur pied et godronnée en porcelaine de Chine, époque Kangxi (1662-1722), de la « famille verte », elle est ornée d'un décor floral et géométrique. Cette pièce se posait sur la table à côté de celui qui recevait et servait le sel, une denrée suffisamment rare pour que sa distribution soit assurée à table par une personne qualifiée.

Très grande salière de maître de forme circulaire sur pied et godronnée en porcelaine de la «famille verte».

Chine, époque Kangxi (1662-1722)

Diamètre : 17,5 cm ; hauteur : 6,5 cm

CHAHAN GALLERY

Mobilier de collection

Pièces d'artistes contemporains

11 rue de Lille, 75007 Paris

La Chahan Gallery, dans laquelle Chahan Minassian, architecte d'intérieur et détenteur de multiples prix prestigieux, concocte des intérieurs personnalisés, où se mêlent textures, lumières, référence historiques et design intemporel. Le galeriste, internationalement reconnu et apprécié, aime les objets, leurs associations, les tableaux qu'ils composent, le contraste des matières et des formes. Designer au style très personnel et immédiatement identifiable, il présente depuis 2008 dans son écrin de la rue de Lille des collections exceptionnelles, reflets de sa vision de l'esthétisme. Une adresse incontournable dans le cadre du parcours du Carré Rive Gauche.

CLAUDE VITTET

Tableaux et dessins anciens
21 quai Voltaire, 75007 Paris

Actif depuis 1988, Claude Vittet est spécialiste des écoles du Nord des XVI^e et XVII^e siècles, des paysagistes français du XVIII^e siècle, ainsi que de l'art de la miniature. Son goût le conduit à sélectionner des œuvres abordant la peinture d'histoire ainsi que les sujets mythologiques et religieux, lui permettant de proposer des œuvres rares et répondre ainsi aux exigences des collectionneurs et des musées. Membre de la Chambre nationale des experts spécialisés en objets d'art et de collection, il intervient en tant qu'expert auprès des particuliers.



Paysage imaginaire avec l'Eglise Saint Nicaise de Reims
François de Nomé (Metz 1593 - Naples vers 1640)
Huile sur toile
36 x 43,5 cm

Pour sa participation au Carré Rive Gauche, Claude Vittet a sélectionné un « Paysage imaginaire avec l'église Saint-Nicaise » de Reims, une huile sur toile (36 x 43,5 cm), peinte par François de Nomé (1593-vers 1640). Cet artiste d'origine lorraine est qualifié de « peintre de l'imaginaire, de l'irrationnel, représentant des architectures grandioses et irréelles servant de cadre à des scènes païennes ou bibliques, à des cataclysmes, à des vues de fin du monde, à valeur parfois symbolique [...] Nomé utilise une technique picturale extrêmement « moderne », faisant penser à celle de Magnasco, n'employant que les demi-teintes (le jaunâtre, le bleuâtre, le verdâtre), appliquées par petites touches juxtaposées, assez épaisses, avec des rehauts de couleurs claires [...] » (extrait issu du Dictionnaire de la peinture, éditions Larousse). Quant à l'église Saint-Nicaise de Reims, elle fut construite par l'architecte Jean-Marcel Auburtin et a été décorée par de nombreux artistes, dont Maurice Denis, entre 1925 et 1933.

CRISTINA ORTÉGA

Arts d'Asie - Mobilier et objets d'art XVIII^e et XIX^e siècle - Objets de curiosité, de vitrine et de vertu
23 rue de Beaune, 75007 Paris

Cristina Ortega, expert en art asiatique et expert à la CNES, propose un ensemble de pièces chinoises et japonaises de l'époque Han à la fin du XIX^e siècle. Forte de plus de trente années d'expérience, elle guide l'amateur dans le choix d'un objet ou plus largement dans la constitution d'une collection.



Morikago
Chikuunsai I (1877 – 1937)
Bambou
36,5 x 28 cm
©courtesy Cristina Ortega

Christina Ortega et Michel Dermigny présentent leur objet extraordinaire : un Morikago ou panier suspendu (36,5 x 28 cm) servant à disposer des fleurs ou des fruits de saison réalisé par Chikuunsai I. Troisième fils du médecin officiel du seigneur d'Amagasaki, près d'Osaka, et fort de son apprentissage auprès de l'artiste Waichisai, Tanabe Tsuneo (nom original de l'artiste) débuta comme indépendant en 1901 lorsque son maître lui donna comme nom d'artiste l'un de ses propres noms : Chikuunsai, qui signifie « nuage de bambou ». Le jeune homme étudia également la peinture, la calligraphie, la cérémonie du thé et l'ikebana ce qui contribua au développement de son art. Il s'installa à Sakai, à proximité d'Osaka, où l'ikebana et le sencha étaient très répandus. En 1919, il fut le premier artiste utilisant le bambou à exposer en solo au Japon, au grand magasin Takashimaya d'Osaka et fut primé en 1925 à l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes de Paris. Il obtint le niveau de maître dans l'école de cérémonie du thé Kagestuan et fonda l'école

d'ikebana Seifu-seizan. Reconnu pour sa production de vanneries karamono de style chinois, Chikuunsai puisa souvent son inspiration dans des vanneries représentées dans les œuvres de l'un des pionniers de la peinture Nanga, Yanagisawa Kien (1704-1758). Tout au long de sa vie, il conserva une grande habileté technique. Primé et récompensé pour son œuvre par le Gouverneur d'Osaka en 1936, Tanabe Chikuunsai I fut l'un des artistes les plus influents, enseignant son art à de nombreux disciples, dont son propre fils, Chikuunsai II. Son œuvre fut largement exposée tant au niveau international qu'au Japon. Plusieurs paniers comparables sont présents dans des musées comme au Metropolitan ou au Mineapolis Institute of Art. Un exemplaire fut d'ailleurs exposé en 2019 au musée du Quai Branly-Jacques Chirac pour l'exposition « Fendre l'air ».

DENIS DERVIEUX

Mobilier et objets d'art XVIII^e et XIX^e siècle - Objets de curiosité, de vitrine et de vertu
Tableaux et dessins anciens
25 rue de Beaune, 75007 Paris

Antiquaire de père en fils depuis 1884, Denis Dervieux est membre de la Compagnie nationale des experts. La galerie offre un large choix de meubles, tableaux, glaces, objets des XVIII^e et XIX^e siècles. Denis Dervieux s'occupe d'expertises pour inventaire de successions, partages pour des privés ou des commissaires-priseurs, courtages...



Vase en céladon craquelé
Transformé au 18^e siècle afin d'en
faire un pot-pourri
Monture de bronze doré rocaille
d'époque Louis XV
©inustudio – courtesy Denis
Dervieux

Pour l'édition du Carré Rive Gauche, la galerie propose un vase en céladon craquelé, percé au XVIII^e siècle afin de créer un pot-pourri. L'ensemble est agrémenté d'une monture de bronze doré Rocaille d'époque Louis XV.

DIDIER-JEAN NÉNERT

Arts décoratifs du XX^e siècle et design - Mobilier et objets d'art : XIX^e et XX^e siècle
Sculpture moderne et contemporaine
38 rue de Lille, 75007 Paris

Située en plein Carré Rive Gauche, la galerie Didier-Jean Nénert est un point d'ancrage dans le milieu des antiquaires depuis 1999, date à laquelle il s'installe rue de Lille. Présente depuis plus de vingt ans au cœur du Carré Rive Gauche, la galerie est spécialisée dans le mobilier et les objets d'art des XIX^e et XX^e siècles.

F. BAULME FINE ARTS

Sculpture XVIII^e et XIX^e siècle - Tableaux et dessins anciens
1 quai Voltaire, 75007 Paris

La galerie Franck Baulme, spécialisée en peintures et dessins anciens, est présente lors des grandes manifestations du marché de l'art - la Biennale Paris, le Salon des estampes et dessins anciens, ou encore la Brafa. Chaque année, elle organise deux expositions thématiques



Pour la nouvelle édition du Carré Rive Gauche, la galerie présente une paire d'huiles sur cuivre exécutées à quatre mains vers 1668-1670 par Jacob Ferdinand Voet (1639-1689), l'un des principaux portraitistes de la noblesse dans la Rome baroque, et Giovanni Stanchi, dit Giovanni Stanchi Dei Fiori (1608-vers 1675), véritable spécialiste de la peinture florale et dont l'intervention permet d'enrichir ces cuivres par l'ajout de guirlandes de fleurs. L'inventaire de la collection du prince Filippo II Colonna, rédigé entre 1714 et 1716, permet de corroborer le lien étroit existant entre la paire de portraits présentée ici et celle de la collection Colonna. Il fait en effet mention de deux portraits de Voet entourés de guirlandes fleuries de Stanchi de petite taille et sur cuivre. Considérés perdus, ils ont été identifiés par Francesco Petrucci, spécialiste de Voet et du portrait romain du XVII^e siècle. La première huile sur cuivre est intitulée « Portrait présumé de Louise de La Baume Le Blanc, duchesse de La Vallière » et la seconde « Portrait présumé de Françoise-Athénaïs de Rochechouart Mortemart, marquise de Montespan ». L'inscription « Colonna » figure au dos de chaque plaque, au dos de l'une « de la Vallière » et de l'autre « de Montespan ».



Giovanni STANCHI, dit Giovanni STANCHI DEI FIORI
« Portrait présumé de Louise de La Baume Le Blanc,
Duchesse de La Vallière »
(Rome 1608- Ca. 1675)
Vers 1668-1670

Jacob Ferdinand VOET
« Portrait présumé de Françoise-Athénaïs de Rochechouart
Mortemart, Marquise de Montespan »
(Anvers 1639- Paris 1689)

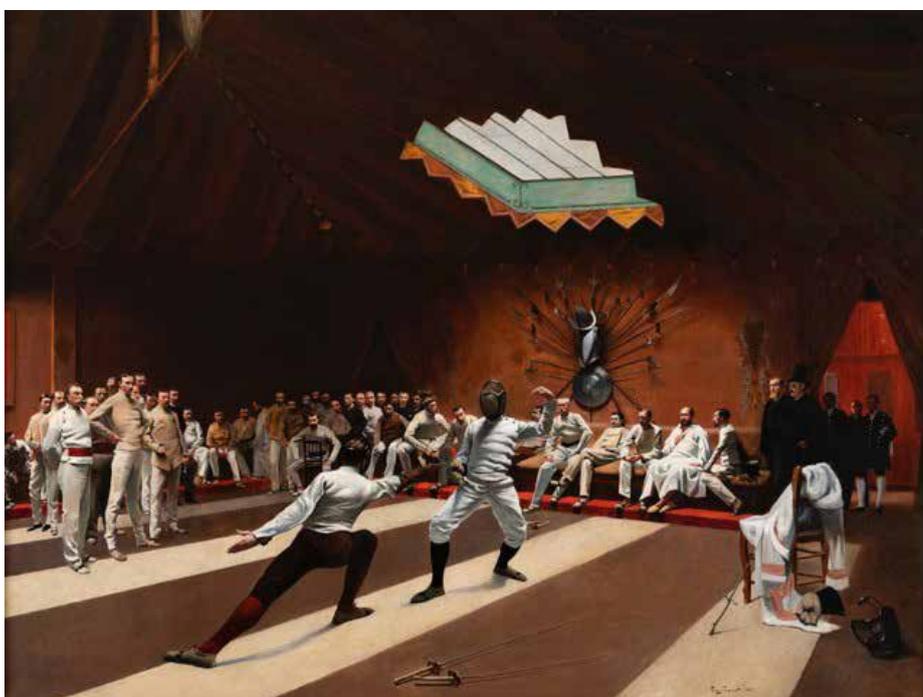
Paire d'huiles sur cuivre
25,7 x 21,2 cm

Une inscription 'Colonna' au dos de chaque plaque,
au dos de l'une 'de la Vallière' et de l'autre 'de Montespan'.
© courtesy F. Baulme

FRANÇOIS HAYEM

Mobilier et objets d'art XVIII^e et XIX^e siècle - Sculpture XVIII^e et XIX^e siècle
Tableaux et dessins anciens
13 rue du Bac, 75007 Paris

Après avoir fréquenté les ateliers de Cabanel et de Lehmann, James Camille Lignier (1858-1927) se consacre à la peinture de paysages, notamment ceux de Bretagne, ainsi qu'aux portraits. Ses œuvres sont rares sur le marché de l'art. Le musée d'Orsay-Giscard-d'Estaing en possède cependant quelques-unes. Pour faire partie du cercle restreint des amateurs de Lignier, c'est assurément dans la galerie de François Hayem qu'il faudra se rendre pour y trouver sa pépite. Lui sera proposée chez le marchand « Au cercle de l'escrime », une huile sur toile (H. 98 x L. 128 cm) signée et datée, qui avait été présentée lors du Salon des Beaux-Arts le 1^{er} mai 1887 au Palais des Champs-Élysées.



James Lignier (1858-1927)
Au cercle de l'escrime
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
H. 98 x L. 128 cm

FRANÇOIS PAUL BELLIARD

Mobilier et objets d'art XVIII^e et XIX^e siècle - Sculpture XVIII^e et XIX^e siècle

Tableaux et dessins anciens

30 rue de Verneuil, 75007 Paris

C'est en 1978 que François Paul Belliard ouvre sa première galerie à Rouen au sein du quartier historique : le quartier des antiquaires. Durant 25 ans il est resté fidèle à la capitale normande ouvrant successivement plusieurs galeries. En 2007, il décide de s'installer rue de Verneuil. Depuis plus de 30 ans, il recherche avec passion des meubles et objets d'art de qualité du XVIII^e siècle français (du règne de Louis XIV au Consulat). Il met aussi au service de ses clients sa passion pour la décoration, et prodigue ses conseils en la matière.



*Pendule Restauration.
Socle marbre vert de mer.
Buste en bronze doré représentant Homère.
Epoque début Restauration.
H : 52 cm / L : 23 cm / P : 15,5 cm*

GALERIE ARIGNAC - MARC PHILIPPE

Mobilier et objets d'art XVIII^e et XIX^e siècle

Objets de curiosité, de vitrine et de vertu - Sculpture, mobilier et objets d'art Haute Époque

6 rue de l'Université, 75007 Paris

GALERIE AUJOURD'HUI

Arts de vivre et Arts de la table - Art contemporain
16 rue de Beaune, 75007 Paris

GALERIE BAZIN

Mobilier et objets d'art XVIII^e, XIX^e et XX^e siècle

Sculpture XVIII^e et XIX^e siècle

24 rue de Beaune, 75007 Paris



Paire de lions couchés d'après
une sculpture d'Antonio Canova
(1757-1822)
Marbre de sienne socle en marbre
portor
Italie, vers 1830
H : 28 cm – L : 15 cm – l : 45,5 cm

D'après une sculpture d'Antonio Canova, peintre et sculpteur vénitien (1757-1822), voici une paire de lions couchés (H. 28, L. 45,5, l. 15 cm.) en marbre de Sienne et sur socle en marbre portor (marbre très rare qui se caractérise par sa couleur noire parsemée de sillons jaunes) proposée par la galerie Bazin. Cet "objet extraordinaire", une production italienne vers 1830, était disposé de chaque côté de la tombe du pape Clément XIII au Vatican. Canova, renommé pour la délicatesse de ses œuvres en marbre, fut l'artiste le plus influent dans la sculpture néo-classique à la fin du XVIII^e siècle et au XIX^e siècle et remporta plusieurs prix à l'Académie des beaux-arts de Venise.

GALERIE BERÈS

Art contemporain - Sculpture XIX^e et XX^e siècle - Sculpture moderne et contemporaine
25 quai Voltaire, 75007 Paris - 35 rue de Beaune, 75007 Paris

La galerie Berès, réputée pour son expertise des œuvres du XIX^e et XX^e siècles, fut fondée en 1952 par Huguette Berès. Dirigée désormais par sa fille Anisabelle Berès et sa petite-fille Florence Montanari, la galerie est spécialisée dans les mouvements d'avant-garde en France, du XIX^e et XX^e siècle – impressionnisme, post-impressionnisme, cubisme, surréalisme et abstraction – et dans l'art après-guerre et contemporain. Également spécialiste d'estampes japonaises, la galerie expose régulièrement des œuvres d'artistes tels Eugène Delacroix, Edgar Degas, Maurice Denis, Édouard Vuillard, Paul Bonnard, Pablo Picasso, Georges Braque, Henri Laurens, Auguste Herbin, André Lhote, Georges Valmier, Diego and Alberto Giacometti, Max Ernst, Franz Kline, Robert Motherwell, Olivier Debré, Sam Szafran, Pierre Soulages, Helena Vieira da Silva, Louise Nevelson, Antoine Poncet, Jean-Paul Riopelle... La galerie Berès participe régulièrement à la Biennale Paris, au Salon du dessin, à Art Élysées, Art & Design à Paris, à la Tefaf à Maastricht, la Brafa à Bruxelles...



La galerie Berès a choisi cette sculpture en or 23 carats comme « objet extraordinaire ». Signé Pablo Picasso (1881-1973) et François Hugo (orfèvre, arrière-petit-fils du célèbre auteur des Misérables), ce bijou (h. 12,3 cm ; poids 52 g) créé vers 1967 et intitulé « Bacchante », a été édité à six exemplaires + quatre épreuves d'artiste. Provenant de la collection de maître Paul Lombard, l'une des légendes du Barreau (1927-2017), la sculpture porte le numéro 12151692 poinçon premier titre du bureau de la garantie de Marseille et poinçon de maître F. Hugo (annotations et étiquette sous le socle). Pierre Hugo a confirmé l'authenticité de l'œuvre.

Bacchante
Pablo Picasso et François Hugo
Ca. 1967
Sculpture en or (23 carats)
H. 12,3 cm
Poids : 52 g kg

GALERIE BJF

Mobilier et objets d'art XVIII^e et XIX^e siècle - Sculpture XVIII^e et XIX^e siècle
Tableaux et dessins modernes et contemporains
27 rue de Verneuil, 75007 Paris

Depuis plus de 30 ans, la galerie, installée au cœur du Carré Rive Gauche, présente des pièces des arts des XVIII^e et XIX^e siècles dans de nombreux domaines : mobilier, objets d'art – céramiques, pendules, orfèvrerie –, mais aussi peintures, sculptures, dessins et gravures. Elle organise régulièrement des événements et des expositions, des présentations de gravures au moment du Salon international du Livre rare et de l'Estampe du Grand Palais et s'associe aux manifestations organisées par le Carré Rive Gauche, contribuant ainsi à son rayonnement.

La galerie BJF met en valeur une paire de médaillons octogonaux (h. 40, l. 32 cm) figurant chacun le portrait d'un empereur romain. Présentés sur un fond de marbre blanc, ces personnages illustres sont pour leur part représentés en relief sur marbre noir. Datant du XIX^e siècle, ce travail italien est agrémenté d'un encadrement en bronze doré.



Paire de médaillons octogonaux représentant des reliefs d'empereurs romains
Encadrement en bronze doré, marbre noir sur marbre blanc
Haut. : 40 cm – Larg. : 32 cm
Début du XX^e siècle, Italie
© inustudio courtesy BJF Antiquités

GALERIE CANAVÈSE

Arts de vivre et Arts de la table - Arts décoratifs du XX^e siècle et design

Mobilier et objets d'art : XIX^e et XX^e siècle.

21 rue des Saints Pères, 75006 Paris

Expert auprès de la Compagnie nationale des experts et marchande avisée, Catherine Canavèse propose aux amateurs, professionnels et particuliers, meubles, objets, sculptures, luminaires et éléments décoratifs du XIX^e au XX^e siècle, pourvu qu'ils soient originaux et de qualité. La galerie, ouverte depuis mai 2001, présente une sélection éclectique mais affirmée, alliant le sage au fou, le moderne au classique dans une atmosphère chic et informelle, en privilégiant toujours la rareté et l'esthétisme.



La galerie Canavèse présente AhGha, une sculpture en résine époxy (180 x 200 x 180 cm) réalisée en 2006 par Fabrice Langlade (né en 1964 à Reims). Actif depuis les années 1990, l'artiste avait exposé cette pièce à plusieurs reprises, tout d'abord chez Jean-Gabriel Mitterrand, puis au musée d'art moderne de Saint-Étienne, à Paris au Mont de Piété dans le cadre des « Nuits Blanches », place Furstemberg, chez Deyrolles, à la galerie Frey à Salzburg... Une raison supplémentaire pour la découvrir aujourd'hui à la galerie Canavèse dans le cadre du Carré Rive Gauche.

Fabrice LANGLADE
«AhGha» - Sculpture, 2006
époxy
180 x 200 x 180 cm
© courtesy galerie canavèse

GALERIE CHENEL

Archéologie et civilisations
3 quai Voltaire, 75007 Paris

Fondée en 1999 et située quai Voltaire, face au Louvre, la galerie présente ses œuvres dans un écrin contemporain. Membre du Syndicat national des antiquaires, de IADAA (International Association of Dealers in Ancient Art) et de l'Union française des experts, elle organise de nombreuses expositions thématiques et participe à différents salons internationaux tout au long de l'année (Masterpiece et Frieze Masters à Londres, Tefaf à New York et à Maastricht).



Muse
Romain
I^{er}-II^e siècle apr. J.-C.
Marbre
H. 62 cm, l. 26 cm, P. 12 cm
©courtesy galerie Chenel

Incarnations de la beauté, des arts et du divin, les œuvres représentant des Muses étaient particulièrement prisées de l'élite aristocratique romaine. Le drapé, l'effet mouillé sur la jambe ou encore le pilier sont des éléments retrouvés sur de multiples sculptures grecques et romaines les figurant. Sélectionnée par la galerie Chenel, la Muse présentée ici est une statue (h. 62, l. 26, P. 12 cm) sculptée dans un marbre blanc de qualité laissant apercevoir, derrière un jeu de drapé et de plis, un corps de femme. Les neuf Muses ont généralement en main un livre, une flûte ou un masque de théâtre permettant de les reconnaître. Celle proposée ici pendant le Carré Rive Gauche devait tenir dans sa main gauche, aujourd'hui perdue, l'attribut qui aurait permis de l'identifier. Ce travail romain (I^{er}-II^e siècle apr. J.-C.) montre une femme qui se tient debout, la jambe gauche avancée et pliée, tandis que la droite, sa jambe d'appui, reste tendue soutenant le poids de son corps. Cette position provoque un léger déhanchement au niveau des hanches, qui se devine sous les plis. L'ensemble du drapé paraît soyeux, révélant ainsi la dextérité du sculpteur. Cette sculpture provient d'une ancienne collection privée européenne depuis la fin du XVIII^e siècle et fut probablement achetée à Rome dans les années 1950. Trouvée ensuite en 1950 dans les alentours de Rome, elle fut acquise en 1969 à la galerie Archéologie (Paris VII^e) par le peintre new-yorkais Mr. Paul Trebilcock (1902-1981) avant de rejoindre sa collection à New York.

GALERIE DELALANDE

Objets de collection et objets scientifiques

Objets de curiosité, de vitrine et de vertu - Cannes de collection

35 rue de Lille, 75007 Paris - 8 rue de Beaune, 75007 Paris

Après 37 années passées au Louvre des antiquaires, la galerie Delalande est installée depuis 2015 au cœur du Carré Rive Gauche. Depuis 1976, elle s'est orientée vers plusieurs spécialités : marine et sciences, cabinet de curiosités, objets du tabac, de l'opium, curiosa et erotica, cannes de collection. La galerie expose tous les ans à la Tefaf Maastricht et a également présenté ses spécialités à la Tefaf New York et à la Biennale Paris. Elle organise des expositions thématiques ("Mémoires d'opium", "Cadrans solaires", "Sabliers d'autrefois" et rédige de nombreux ouvrages, le dernier en date – en deux volumes – s'intitulant "Astrolabes"... En mars 2021, elle a ouvert un nouvel espace rue de Beaune.



Pour cette nouvelle édition du Carré, la galerie mettra à l'honneur une pièce exceptionnelle et rare : un autel surréaliste incorporant deux modèles de bateau miniature sur deux étages. L'ensemble en bois avec diverses pastilles et boules décoratives de papier et de verre, réalisé entre 1790 et 1815, se présente sous son globe de verre. Ce travail, dit « de ponton », a été exécuté par un Français, prisonnier en Angleterre durant les guerres napoléoniennes. L'objet (h. 53 cm x l. 25 x P. 17 cm) provient d'une famille bretonne des environs de Saint-Malo. Inédit, l'objet extraordinaire proposé par la galerie ne se retrouve a priori dans aucun musée français ou étranger.

Exceptionnel autel surréaliste incorporant deux modèles de bateau miniature sur deux étages.

Bois, papier et de verre.

Travail dit de ponton, réalisé par un Français prisonnier en Angleterre, entre 1790 et 1815.

Haut. 53 cm x larg. 25 cm x prof. 17 cm

© courtesy Galerie Delalande

GALERIE DELVAILLE

Mobilier et objets d'art XVIII^e et XIX^e siècle - Sculpture XIX^e et XX^e siècle
Tableaux et dessins modernes et contemporains
15 rue de Beaune, 75007 Paris

La galerie, fondée en 1869 et dirigée aujourd'hui par Olivier Delville, héritier de quatre générations d'antiquaires, est restée une société familiale et indépendante. Avec la plus grande rigueur, ce professionnel sélectionne des tableaux d'artistes majeurs et du mobilier du XVIII^e siècle, sa véritable passion. Il propose une sélection de meubles, de sièges et d'objets d'art, des époques Louis XIV, Régence, Louis XV et Louis XVI.



Henri Lebasque (1865-1937)
A l'ombre des Eucalyptus
Huile sur toile signée en bas à droite et daté 1914
H.73 x L.92 cm
©courtesy galerie Olivier Delville

À l'occasion du Carré Rive Gauche, la galerie présente une œuvre d'Henri Lebasque (1865-1937) peinte en 1914. Intitulée « À l'ombre des eucalyptus », cette huile sur toile signée est empreinte d'une pure poésie. L'artiste a représenté sa famille se reposant à l'ombre des grands arbres, vraisemblablement dans l'une de ses propriétés sur la Côte d'Azur, où il s'installe définitivement en 1924. Cet ancien élève de l'école des Beaux-Arts d'Angers, ayant fréquenté Bonnat, Pissarro, Luce et Signac, est parvenu dans ses compositions picturales à créer une harmonie entre la représentation des siens et la nature environnante. L'œuvre proposée provient d'une collection privée allemande et porte au verso une étiquette faisant mention du « Salon d'art Abel, Cologne ».

GALERIE DES LYONS

Arts de vivre et Arts de la Table - Art contemporain - Céramique et Arts du feu
9 rue de Beaune, 75007 Paris

Fondée en 1986, la Galerie des Lyons est une entreprise familiale. À l'origine galerie d'art, elle s'est diversifiée depuis la nouvelle génération représentée par Benjamin des Lyons et Laure Mutti des Lyons pour devenir un espace hybride à cheval entre la galerie traditionnelle et le show-room contemporain faisant la part belle au sur-mesure. La galerie présente des artistes, des designers et des artisans contemporains. Constamment à la recherche de nouveaux talents et de créations singulières Laure et Benjamin proposent aux particuliers et professionnels des pièces uniques, originales de qualité.



Pour le Carré Rive Gauche, la galerie des Lyons revisite notre époque avec brio grâce au talent d'Erwan Boulloud (né en 1973). Diplômé de l'école Boule en 1995, le designer-sculpteur acquiert un savoir-faire qu'il mettra au service de créateurs – Hervé Van Der Straeten, Hubert Le Gall... –, puis dans la mise en espace de collections de musées tels le Louvre, le CNAM ou le Muséum d'histoire naturelle. En 2003, Erwan ouvre son propre atelier à Paris puis à Pantin. Là, commence un véritable travail sur la matière : métal, bois, béton, verre ; minérale ou végétale ; brute, brûlée ou polie, décortiquée, reconstituée. Ainsi, ce virtuose de génie a conçu *Anthropocène*, un cabinet-sculpture (100 x 80 cm, h. 265 cm) en laiton patiné et acier, une pièce unique datant de 2019 qui sera présentée ici. « Au-delà de sa réussite esthétique, une œuvre me paraît réussie dans sa capacité à générer de la descendance, pour moi, c'est le témoin de sa profondeur », explique Erwan Boulloud, dont l'atelier a reçu le label EPV (Entreprise du patrimoine vivant). La galerie des Lyons, avec cet objet extraordinaire, a misé sur l'alliance de l'esthétique et du fonctionnel. Pour mémoire, "l'anthropocène est une époque de l'histoire de la Terre qui a été proposée pour caractériser l'ensemble des événements géologiques produits depuis que les activités humaines ont une incidence globale significative sur l'écosystème terrestre".

Erwan Boulloud
Anthropocène (2019)
Cabinet-sculpture, laiton patiné et acier. Pièce unique
100 x 80 cm H 265 cm
© courtesy galerie des Lyons

GALERIE DES MODERNES

Sculpture XIX^e et XX^e siècle - Sculpture moderne et contemporaine
Tableaux et dessins modernes et contemporains
2 & 13 rue des Saints-Pères, 75006 Paris

La galerie des Modernes, fondée en 1998, est née de la volonté commune de Philippe Bismuth et de Vincent Amiaux, qui se sont associés pour faire profiter leur clientèle de leur savoir et de leur expérience du marché de l'art. Dans leur galerie, ils font partager leur goût et leur sensibilité à un public varié d'amateurs, de collectionneurs éclairés et d'institutions françaises et étrangères. La galerie est membre du Comité professionnel des galeries d'art (CPGA) et membre du Carré Rive Gauche.



André Lhote (Bordeaux, 1885 – Paris, 1962)
Le Petit Déjeuner, 1914
Huile sur toile - Signée en haut à gauche A. Lhote.
35,2 x 27 cm
© courtesy Galerie des Modernes

La galerie des Modernes met à l'honneur André Lhote (1885-1962) avec « Le Petit-Déjeuner », une huile sur toile (35,2 x 27 cm) réalisée en 1914 et signée. L'artiste, l'un des pères fondateurs du cubisme, peintre mais aussi professeur, critique d'art et théoricien, compte parmi les figures qui marquèrent la vie artistique de la première moitié du XX^e siècle. La composition parfaitement structurée de ce « Petit-Déjeuner », un sujet très classique, mais habilement revisité par l'artiste, est soutenue par une palette dynamique. En jouant de nombreux contrastes, Lhote traduit admirablement un moment d'intimité. La scène est construite en trois plans superposés selon la règle du nombre d'or. Au centre, l'artiste représente sa première épouse, Marguerite, prenant le thé. Au premier plan à droite, une servante debout à la posture hiératique tient un plateau. Si elle paraît figée, elle attire le regard. Son « visage-masque » évoque un pan de la culture africaine dans lequel a puisé Lhote, grand admirateur et collectionneur de sculptures africaines. Pour équilibrer la composition se trouvent également au premier plan mais à gauche, la verticale d'une porte-fenêtre et la diagonale d'un rideau. Enfin, au dernier plan une large fenêtre laisse entrevoir des bateaux dans le port de Bordeaux et les drapeaux de France, de Belgique et du Royaume-Uni : trois pays alliés qui symbolisent

l'unité mais aussi, sans doute dans le contexte, une allégorie de la lutte pour la liberté. Avec « Le Petit-Déjeuner », André Lhote met en avant sa vision très personnelle du cubisme et son talent de coloriste. Il utilise un jeu audacieux de lignes, de courbes et de superpositions, un système complexe de plans en interaction et d'éléments figuratifs géométriques qui confèrent une modernité à cette composition.

GALERIE DRAGESCO-CRAMOISAN

Porcelaines et verreries anciennes
13 rue de Beaune, 75007 Paris

Fondée au début des années 1980 par Bernard Dragesco et Didier Cramois, la galerie s'est spécialisée en porcelaine française du XVIII^e siècle et en verrerie européenne d'avant 1850.

GALERIE ÉDOUARD DE LA MARQUE

Art contemporain - Arts décoratifs du XX^e siècle - Céramique et Arts du feu
15 rue de Lille, 75007 Paris

Après une expérience d'avocat, Édouard de La Marque décide de revenir à sa première passion, l'art. Il réussit l'examen de commissaire-priseur et fréquente assidûment le monde des ventes aux enchères.

En 1992, il ouvre sa galerie dans le Carré Rive Gauche afin d'y présenter un choix éclectique de meubles et objets dénichés çà et là. Le style d'Édouard de La Marque, résolument XX^e, de l'art déco aux années 1970, surprend par sa liberté de mélanges et les choix multiples qu'il met harmonieusement en scène. Son esprit curieux l'amène à collaborer avec une galerie de Los Angeles pour laquelle il sélectionne, en Europe et en Amérique du sud, des pièces qu'il restaure et achemine sur place, en Californie. Inspiré par cet environnement et sensible aux objets bien faits, Édouard de La Marque crée et édite aujourd'hui ses propres modèles de lampes, appliques, miroirs et tables en laiton patiné qu'il associe aux signatures vintage de son salon : Jacques Adnet, Roger Capron, Joseph-André Motte...



La galerie Édouard de la Marque, pour sa nouvelle participation au Carré Rive Gauche, a sélectionné une œuvre produite par le tandem connu sous le nom des « Deux Potiers ». Ce duo de céramistes français, marié à la scène comme à la ville – formé d'une part par Michelle (née Bourgoïn en 1936) et d'autre part par Jacques Serre (1934-2016), fils de Gabrielle Rochard (décoratrice sur porcelaine chez Haviland à Limoges) –, fut actif dans la région de Clermont-Ferrand entre 1954 et 1970, date de leur séparation. Leur collaboration artistique a donné lieu à un renouvellement des formes, des couleurs et des matériaux de la céramique française de la seconde moitié du XX^e siècle. Le vase en céramique (h. 46 cm) proposé ici, réalisé à quatre mains, offre une superposition de couleurs chaudes et lui permettra de trouver sa place quel que soit l'intérieur qui l'accueillera.

Vase des 2 Potiers
Michelle et Jacques Serre
Céramique
H48 / D29 cm
© courtesy galerie Edouard de la Marque

GALERIE GABRIELLE LAROCHE

Sculpture, mobilier et objets d'art Haute Époque - Art contemporain

Sculpture moderne et contemporaine

12 rue de Beaune, 75007 Paris - 25 rue de Lille, 75007 Paris

Membre de la Chambre européenne des experts-conseils en œuvres d'art et du SNA, Gabrielle Laroche présente aux passionnés d'antiquités des œuvres de qualité mais aussi très originales. Spécialiste de la sculpture du Moyen Âge et du mobilier de la Renaissance (Haute Époque), elle recueille avec la même passion depuis quelques années des œuvres de sculpture contemporaine dont un grand nombre sont des pièces uniques.



Cabinet Florentin en scagliola
Origine : Italie
Epoque XVII^e siècle
Haut. 73 cm x Larg. 63.5 cm x Prof. 40 cm
Parfait état de conservation
Ancienne collection particulière italienne

La passion de Gabrielle Laroche s'illustre idéalement avec ce cabinet florentin en scagliola (de l'italien Scaglia, « écaille ») datant du XVII^e siècle et affichant des dimensions relativement raisonnables (h. 73, l. 63,5, P. 40 cm). Cet « objet extraordinaire », en parfait état de conservation, provient d'une collection particulière italienne. Surmonté d'une partie haute en forme de dôme décoré (cachant un secret), il présente en façade deux portes et trois tiroirs. En outre, ce petit cabinet est en poirier noirci, entièrement incrusté de plaques précieuses en scagliola, à l'imitation des marqueteries de divers marbres : rouge de Vérone, rose de Clarté, jaune de Sienne, noir de Flandres, gris Sainte-Anne et de petites incrustations à l'imitation du lapis du Chili sur fond de comb blanc. Les deux vantaux en façade protègent dix tiroirs incrustés également de plaques de scagliola. Au centre, une petite porte, à motif d'architecture, fait apparaître dans une niche centrale, une autre série de six petits tiroirs secrets. Destiné à servir de réceptacle d'objets précieux et intimes, ce cabinet raffiné, repose sur cinq pieds hémisphériques sculptés de feuillages à volutes.

GALERIE GILLES LIHOSSIER

Mobilier, objets d'art, curiosité
11 quai Voltaire, 75007 Paris

Descendant d'une famille d'antiquaires, Gilles Linossier est spécialisé dans le mobilier et les objets d'art du XVIII^e siècle, et plus particulièrement dans le mobilier parisien marqueté du XVIII^e siècle.

GALERIE ISABELLE CHALVIGNAC

Mobilier et objets d'art XVIII^e et XIX^e siècle – Sculpture XVIII^e et XIX^e siècle

Céramique et Arts du feu

8 rue des Saints-Pères, 75007 Paris



Commode, dite sauteuse
Marqueterie, bronze ciselé et marbre
Estampille (incomplète) de Jacques Birckle
(1734-1803)
L : 1m31 – H : 88 cm - P : 62 cm

Isabelle Chalvignac a retenu son « objet extraordinaire ». Il s'agit d'une commode dite « sauteuse » (H. 88, l. 131, P. 62 cm) ouvrant à deux tiroirs de longueur, à traverse de soutien dissimulée, à façade décrochée en plan, marquetée sur fond de satiné de tons vifs et contrastés sur trois panneaux entourés d'une double frise à la grecque. Le panneau central dans un médaillon suspendu par un anneau est décoré d'une ruine dans un paysage arboré, les autres d'oiseaux, carquois et flèches, dans un médaillon suspendu par le nœud du large ruban qui l'entoure incluant dans le drapé les poignées de tirage. Les côtés dans un encadrement à la grecque présentent des bouquets de fleurs feuillagés. Cette pièce de l'époque Transition (Paris) se distingue également par ses magnifiques bronzes ciselés et dorés, ses sabots aux dauphins et son dessus en marbre gris veiné. On peut y observer l'estampille (incomplète) de Jacques Bircklé (1734-1803), maître ébéniste le 30 juillet 1764, l'un des fournisseurs du Garde-meuble sous Louis XVI.

GALERIE JANTZEN

Cannes de collection - Objets de collection et objets scientifiques

Objets de curiosité, de vitrine et de vertu

18 rue de Beaune, 75007 Paris

Spécialisée dans les cannes anciennes depuis plus de 30 ans, la galerie Jantzen est reconnue internationalement comme spécialiste et experte en cannes de collection allant du XVII^e à l'Art déco. Elle est expert auprès de la Compagnie d'expertise en antiquités et objets d'art. D'un grand éclectisme, la galerie présente aussi bien le registre des cannes précieuses que celui plus spécifique des cannes dites d'art populaire, de même que le très large chapitre des ingénieuses cannes à système, sans pour autant négliger les cannes pouvant aussi servir à la marche, poignées en ivoire, argent, or, porcelaine, etc.



Canne à système person
Angleterre- marque SALTER
Début XX^e siècle
Fût en laiton
Longueur totale : 35,4 cm

La galerie Jantzen a sélectionné comme « objet extraordinaire » une canne à système peson. Il s'agit d'une canne à système de mesure pouvant être utilisée sur les marchés. La poignée de forme équerre est en corne de bœuf et représente un sabot de cheval ; elle se dévisse pour libérer un peson, le peson étant une balance constituée d'un ressort dont on mesure l'allongement grâce à une réglette se déplaçant sur une échelle graduée de 1 à 20 kg. Trois chaînettes tiennent le plateau pliant de la balance qui se trouve inséré dans la partie basse de la canne. Il dispose également d'un crochet en haut pour être accroché ou tenu. Il peut également rester solidaire du haut de la canne pour être tenu dans la main. Cette canne, de marque Salter, est de fabrication anglaise du début du XX^e siècle. Plusieurs mentions apparaissent : sur la longueur du fût en laiton « Testut - Made in England » ; en dessous, en français « Non vérifié par l'État - Interdit pour toute transaction » et l'unité de mesure est en kilogramme, indiquant que l'objet était plutôt utilisé en France.

GALERIE JEAN-MARC LELOUCH

Arts décoratifs du XX^e et design - Sculpture moderne et contemporaine

Céramique et Arts du feu

11 quai Voltaire, 75007 Paris

Au départ chineur puis devenu naturellement marchand d'art au fil du temps, Jean-Marc Lelouch s'est spécialisé dans le mobilier d'artiste, la sculpture et la céramique. Il édite également des œuvres en collaboration avec différents artistes qu'il aime et sur lesquels il se focalise tels Philippe Hiquily, Jean-Jacques Andrieux, Cees Rombout, Elie Hirsch... Jean-Marc Lelouch collectionne aussi l'artiste argentine Alicia Penalba à laquelle il a consacré une importante rétrospective en 2019.



Le marchand d'art, installé depuis 10 ans quai Voltaire, a choisi comme objet extraordinaire, une pièce unique « Les Pipes » de Philippe Hiquily (1925-2013). Adepte de la « simplification » plus que de la « stylisation », le sculpteur-designer a produit des pièces parfois provocantes, mais toujours avec une fonction tendant à solliciter l'imaginaire. D'ailleurs, ne disait-il pas : « Si l'art ne provoque pas, je ne vois pas où est l'art » ? Cette pièce unique (H 50, L 55 cm) de 1965 en fer a été authentifiée par le Comité Hiquily, France. Un certificat pourra être obtenu directement auprès du Comité Hiquily.



« Les Pipes »
Philippe Hiquily, 1965
Pièce unique
Fer
H 50 cm X L 55 cm

GALERIE LAFON VOSSELER

Arts décoratifs de 1890 à 1970
32 rue de Verneuil, 75007 Paris

La galerie Jacques Lafon et Michael Vosseler ouvre en 2000, au 32 rue de Verneuil, Paris. Elle dévoile une sélection très personnelle des arts décoratifs du XX^e siècle, cherchant à allier les époques et les styles. Ainsi le mobilier de Gustave Stickley côtoie les créations de Serge Roche, Jacques Adnet, Gio Ponti... Spécialisée dans les arts du feu, la galerie présente en permanence un ensemble singulier de l'atelier Primavéra, Madoura, Marius Bessone... Créatrice de tendances, en quête d'étonnement, la galerie affirme un style qui lui vaut la reconnaissance de décorateurs et de collectionneurs français comme étrangers.



Comment ne pas craquer pour cet "objet extraordinaire", « Les Amoureux », une pièce en céramique noire (H. 80 cm), conçue vers 1965 par Boleslaw Danikowski (1928-1979) et proposée par la galerie Lafon Vosseler ?

Après avoir suivi les Beaux-Arts de Lille parce que son institutrice avait remarqué ses dons précoces pour le dessin, Boleslaw Danikowski privilégiera cependant la céramique et s'orientera vers le métier de potier d'art. Il produit et crée des milliers de carreaux décorés et de pièces décoratives. Outre de nombreuses commandes publiques qui lui sont consenties, une partie de sa production (de 1953 à 1979) s'intègre dans le mobilier du décorateur-designer Guillaume (pour l'entreprise Votre Maison). Créateur indépendant et modeste (il refusait de participer à des concours ou manifestations officielles), inventif, cherchant inlassablement de nouvelles techniques par le biais desquelles il pourrait concevoir des œuvres en mêlant bois et métal, Boleslaw Danikowski (Bolek pour les intimes) a été suivi par une clientèle fidèle.

Boleslaw Danikowski (1928 - 1979)
Les Amoureux
Vers 1960
H : 80cm

GALERIE LAMY CHABOLLE

Mobilier et objets d'art du XIX^e siècle
14 rue de Beaune, 75007 Paris

Antiquaire depuis 20 ans, Olivia Lamy-Chabolle présente une sélection de meubles, tableaux, objets d'art et sculptures du XVI^e au XX^e siècles. Différentes curiosités se trouvent dans la galerie : œuvres en bronze, émaux, céramiques, verre et bois réalisées entre 1850 et 1900 par les créateurs et fabricants tels que Barbedienne, Brocard, Christofle, Cornu, Sormani, Elkington, Lièvre, Rousseau, Sévin, Viardot, Servant, Goeffroy-Dechaume, Frullini, Tiffany, Gorham, Deck...



Otto Eerelman (1839-1926).
Deux barzoïs dans un intérieur.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.

Hors cadre : 60x90 cm
Cadre compris : 98x120 cm

en 1926. L'une de ses œuvres les plus connues est conservée au Rijksmuseum, il s'agit de L'Entrée de la reine Wilhelmina à Frederiksplein, un grand format (140 x 200 cm). D'autres œuvres de l'artiste sont conservées par des musées, notamment à Haarlem, Leyde et Rotterdam. En dépit de la notoriété acquise au cours de sa vie, l'artiste est ensuite tombé dans l'oubli au milieu du XX^e siècle. Ce n'est que récemment que son travail a été redécouvert. En effet, la qualité de sa peinture ainsi que l'attrait des sujets représentés ont œuvré à ce regain de succès lors des ventes publiques qui ont connu des records d'enchères. Otto Eerelman a également fait l'objet d'une importante rétrospective en 2015 au musée de Nienoord à Leek.

La galerie Lamy Chabolle s'est laissée subjuguer par une œuvre d'Otto Eerelman (1839-1926). Titrée « Deux barzoïs dans un intérieur », cette huile sur toile (60 x 90 cm hors cadre, 98 x 120 cm cadre compris), signée en bas à droite, reprend l'un des sujets de prédilection du peintre – des animaux représentés dans un environnement quotidien, principalement des chevaux et des chiens –, auquel il doit son succès auprès de la cour néerlandaise. Peintre, aquarelliste, dessinateur connu pour ses scènes de genre et d'animaux, Otto Eerelman a également officié comme portraitiste à la cour néerlandaise, notamment pour la princesse Wilhelmine. Il a d'abord étudié à l'Académie Minerva de Groningue puis à l'Académie d'Anvers avant d'effectuer un court passage à Paris et à Bruxelles, où il se spécialise comme peintre de figure. Après avoir enseigné à Groningue entre 1867 et 1874, Eerelman s'établit à La Haye en 1875 et peint à la cour royale jusqu'en 1902. Anobli à l'âge de 80 ans, il s'éteint à Groningue

GALERIE LEFEBVRE

Arts décoratifs du XX^e siècle et design

Mobilier et objets d'art : XIX^e et XX^e siècle - Sculpture XIX^e et XX^e siècle

5 quai Voltaire, 75007 Paris

Créée en 2000, la galerie est spécialisée dans les beaux meubles français, la peinture, la sculpture et la photographie de la période art déco. Romain Lefebvre, son fondateur, associe avec élégance des pièces rares de grands maîtres français au design contemporain à la photographie d'Europe de l'Est des années 1920 et 1930. Expert du travail du peintre art déco français Jean Dupas, il travaille au catalogue raisonné de l'artiste.

GALERIE LÉO ARTE

Tableaux, dessins, sculptures, photographies, œuvres anciennes, modernes et contemporaines
17 quai Voltaire, 75007 Paris

Les érudits du monde entier connaissent Les Métamorphoses d'Ovide et l'un de ses principaux mythes : celui de Diane, déesse de la Chasse, et d'Actéon, jeune chasseur. De nombreux artistes et non des moindres se sont emparés du thème et l'ont illustré selon leur sensibilité.

Proposée par la galerie Léo Arte, l'huile sur panneau de bois (50,2 x 73,7 cm) montre Actéon déjà transformé en cerf aussitôt après être tombé dans l'eau parmi les nymphes. Cette composition, intitulée « Diana and Actaeon » et qui reprend une célèbre scène de la mythologie, a été peinte par Lucas Cranach l'Ancien (1472-1553), vers 1540.



Lucas Cranach l'Ancien
Kronach 1472 – 1553 Weimar
Diane and Actaeon
Huile sur panneau de chêne
50,2 x 73,7 cm

GALERIE MICHÈLE HAYEM

Arts décoratifs du XX^e siècle, tableaux russes
5 rue de Beaune, 75007 Paris

Issue d'une famille d'antiquaires, Michèle Hayem est spécialiste de l'art russe non-conformiste et de l'œuvre d'Oscar Rabine. Commissaire d'expositions dans des musées en Russie et en France, la galeriste, membre de la Chambre européenne des experts-conseils en œuvres d'art, présente aussi des tableaux et sculptures d'artistes contemporains.



Carolein Smit
Arbre et faune
Fresque
2021, céramique émaillée
H 175 cm, L 160 cm, P 9 cm
pièce unique, signée.
© Inustudio – courtesy galerie Michèle Hayem

La poésie s'est invitée à la galerie notamment avec cette ravissante sculpture en céramique émaillée intitulée « Arbre et faune ». Ce travail délicat a été conçu par Carolein Smit, une artiste née en 1960 à Amersfoort (Pays-Bas). Révélée à la France à l'occasion de la Biennale de céramique de Châteauroux en 2015, l'artiste a participé à Ceramix. En 2018, trois musées lui ont organisé des expositions personnelles : "Myth and Mortality" au Victoria & Albert Museum, à Londres, "L'amour fou" au Grassi museum à Leipzig et au Drents Museum à Assen. Une monographie a accompagné ces expositions. En 2019, Carolein Smit a participé à la Biennale d'art contemporain d'Istanbul. En mars 2021, elle prendra part à l'exposition « Les Flammes » au musée d'Art moderne de Paris. La galerie Michèle Hayem présente son travail depuis 2015.

GALERIE MINIMASTERPIECE

Bijoux d'artistes contemporains
16 rue des Saints-Pères, 75007 Paris

La galerie est la première galerie à Paris exclusivement dédiée aux bijoux-sculptures d'artistes et designers contemporains. Depuis 2012, son ambition est de solliciter les artistes et designers contemporains de renom pour concevoir des projets inédits et exclusifs de bijoux. Un bijou d'artiste, au même titre qu'un tableau ou une sculpture, est une œuvre d'art. Né d'une même démarche créatrice, il en possède la force, la poésie, la provocation et parfois l'humour. Leur destination seule les distingue.

À l'invitation de la galerie MiniMasterpiece, Walid Akkad – créateur franco-libanais talentueux et raffiné – a répondu par... une « Vague », une collaboration unique entre les protagonistes. Tant dans son mouvement que dans les miroitements de l'eau et de l'écume, voici une bague en argent 925 (poli) et nanocéramique bleue et argent 925 (poli et brossé) qui s'inspire d'une déferlante infiniment douce, semblant s'enrouler autour du doigt dans un élan toujours recommencé. Une évocation en argent, déclinée en plusieurs versions – notamment l'une associée à la franchise de la couleur bleue et une autre aux chatoyements dorés du vermeil... À savoir, cette pièce est éditée à huit exemplaires.



Walid Akkad
Vague
argent 925 poli et nanocéramique
bleue / argent 925 poli et brossé /
argent 925 poli et brossé,
édition de 8 exemplaires, 2021
© MiniMasterpiece

GALERIE MONLUC

Mobilier et sculpture du XVI^e au XIX^e siècle
6 rue de Beaune, 75007 Paris

Installés dans le quartier Rive gauche depuis plus de vingt ans, et reprenant la suite de leur père, Matthieu et Romain Monluc se sont spécialisés dans le mobilier et la sculpture du XVI^e au XIX^e siècles. Les pièces sont sélectionnées avec rigueur pour leur qualité et leur authenticité.



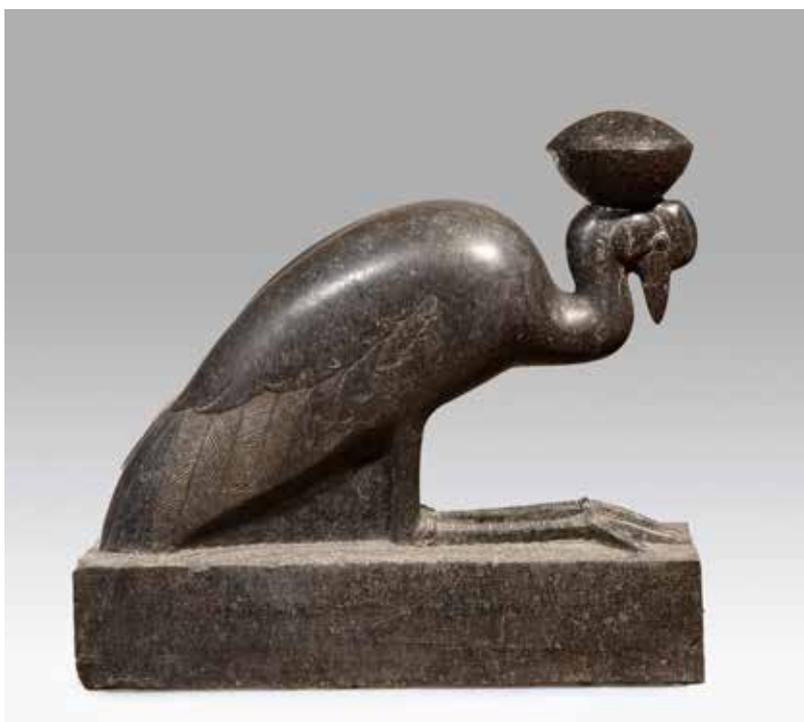
Pour les cinq jours de « l'objet extraordinaire » du Carré Rive Gauche, Matthieu et Romain Monluc ont sélectionné une monumentale paire de candélabres (H. 125 cm), d'époque Empire, vers 1800, attribuée au sculpteur-bronzier-fondeur-ciseleur et doreur français Pierre-Philippe Thomire (1751-1843). Chacune des pièces de cette paire, en bronze doré et patiné, repose sur une base en marbre rouge griotte.

*Monumentale paire de candélabres
Epoque Empire, attribuée à Thomire
H : 125 cm*

GALERIE NICOLAS BOURRIAUD

Sculpture et bronze XIX^e-XX^e siècles
1 quai Voltaire, 75007 Paris

Spécialisé en sculptures du XIX^e et XX^e siècle, Nicolas Bourriaud est expert dans ce domaine auprès de la Chambre nationale des experts spécialisés en objets d'art et de collection. Il est également membre du Syndicat national des antiquaires. Passionné, c'est avec un soin particulier qu'il propose tout au long de l'année un large choix de bronzes, marbres, terres cuites, bois de sculpteurs renommés parmi lesquels Barye, Belmondo, Bugatti, Carpeaux, Dalou, Desbois, Fenosa, Fratin, Godchaud, Guyot, Petersen, Pompon, Rodin, Sandoz...



Mateo HERNÁNDEZ (1885-1949)
Grue couronnée agenouillée
Granit noir en taille directe, pièce unique, signée « MATEO HERNÁNDEZ »,
porte la mention « Talla Directa », datée 1919,
porte la lettre P sur les côtés de la terrasse
H. 55 x L. 55 x P. 20 cm
Circa 1919
© courtesy Galerie Nicolas Bourriaud

Pour sa première participation au Carré Rive Gauche, Nicolas Bourriaud propose une étonnante « Grue couronnée agenouillée », une sculpture en granit noir (h. 55 x L. 55 x P. 20 cm) en taille directe. Il s'agit d'une pièce unique, réalisée en 1919 par Mateo Hernández en 1919 et qui porte la mention « Talla Directa » ainsi que la lettre « P » sur les côtés de la terrasse. Sculpteur animalier par vocation, Mateo Hernández (1884-1949) incarne un artiste dont toute réalisation est immédiatement identifiable, essentiellement des œuvres de grandes dimensions, rares et recherchées par les collectionneurs les plus experts. La sculpture figure un oiseau à l'envergure spectaculaire ici représentée recroquevillée sur elle-même, dans une vision épurée et synthétique, qui met en valeur la limpidité des volumes et la sérénité de son expression. Ajoutons qu'elle a peu changé de mains, puisqu'elle provient de la collection Fernande Hernández (don de l'artiste) puis de collection Rimsky (offerte par cette dernière) et qu'elle est restée dans la famille depuis.

GALERIE PLA ANTIQUITÉS

Mobilier, objets d'art et curiosités
18 rue de Beaune, 75007 Paris

Jérôme Pla, passionné d'objets rares du XVII^e au XIX^e siècles, sillonne l'Europe depuis plus de vingt ans à la recherche d'objets à la fois insolites et authentiques. Au fil du temps, il s'est spécialisé dans le mobilier et les objets coloniaux.

Pour l'édition 2021 du Carré, Jérôme Pla présente un « Grand Taureau » en fonte de bronze – grandeur nature (h. 158, L. 300, l. 70 cm) – datant de 1920-1930. Le poids de cette pièce exceptionnelle est estimé à plus ou moins 200 kg. Un animal forcément impossible à manquer !



Grand Taureau en fonte de bronze
grandeur nature
1920/30
Haut. 158 cm x Long. 300 cm x
Larg. 70 cm
Poids +/- 200 kg
© courtesy Galerie Pla Antiquités

GALERIE RATTON-LADRIÈRE

Mobilier et objets d'art XVIII^e et XIX^e siècle - Sculpture XVIII^e et XIX^e siècle

Tableaux et dessins anciens

11 quai Voltaire, 75007 Paris

Face au Louvre, amateurs, collectionneurs et conservateurs découvrent l'intérêt de Guy Ladrière pour la sculpture, de l'Antiquité au XVIII^e siècle. À cette adresse, les amateurs pourront découvrir marbres, terres cuites, bois polychromes et bronzes où se côtoient également les dessins et tableaux de Fragonard, Boucher, Tiepolo, Ridolfi, Le Nain et Greuze.



« Le Martyr de saint Sébastien », un marbre (H. 81,8, L. 27,3, P. 20,5 cm) attribué au graveur italien Girolamo Viscardi (1467-1522), illustre brillamment « l'objet extraordinaire » de la galerie Ratton-Ladrière. Si la représentation artistique du Martyr de saint Sébastien a constamment évolué au cours des siècles, de la pièce choisie ici par la galerie émane sans conteste une grande sensibilité.

Attribué à Girolamo Viscardi (1467 - 1522)

Martyr de saint Sébastien

Marbre

H : 81,8 cm - L : 27,3 cm - P : 20,5 cm.

GALERIE SAINT-MARTIN

Antiquités, meubles, tableaux et objets d'art
5 & 11 rue des Saints-Pères, 75006 Paris

En 1986, Éric Chapoulart a ouvert la galerie Saint-Martin, au 11 rue des Saints-Pères. Il y présente des œuvres de petits maîtres du XIX^e siècle et du début XX^e, ainsi qu'une sélection de meubles et objets d'art du XVII^e au XX^e siècle. En mai 2005, un autre espace (au n° 5 de la même rue) est ouvert, où il expose un ensemble de tableaux, meubles et objets d'art couvrant les périodes du XVII^e au début du XX^e siècle.



Les peintures et les aquarelles d'Adolf Schill (1848-1911) sont rares. Durant son activité, il est acclamé pour ses travaux d'architecte, pour ses aquarelles architecturées représentant des paysages de ses nombreux voyages en Italie, mais également pour ses talents de professeur. Sa carrière fut longue et très remplie et son génie s'illustre aussi dans les arts graphiques, l'illustration et la peinture. Cette dernière, classique et réaliste avec une maîtrise technique indiscutable, montre un sens du détail poussé à l'extrême et ses peintures sont lumineuses. Adolph Schill possède un sens de la mise en scène quasi photographique. Il aime représenter les petites gens de la ville ou à la campagne ou ceux exerçant des petits métiers, à l'instar de celui de colleur d'affiches. Cette huile sur panneau signée (57 x 49 cm avec cadre ; 32 x 23,5 cm sans cadre) intitulée Le Colleur d'affiches, est l'œuvre proposée comme étant l'objet extraordinaire par la galerie Saint-Martin. Elle peut se voir comme un modèle et un manifeste des choix picturaux d'Adolf Schill.

Adolf Schill (1848-1911)
Le Colleur d'Affiches
Huile sur panneau
Signée en bas à droite
Dimensions avec le cadre : 57 x 49 cm
© courtesy galerie Saint-Martin

GALERIE SAMARCANDE

Arts anciens et Art islamique
13 rue des Saints-Pères, 75006 Paris

Depuis 1973, la galerie Samarcande est spécialisée en archéologie, en art d'Asie et en art islamique. Elle est fière d'avoir enrichi les collections de nombreuses institutions – le musée du Louvre, le musée Guimet, la David Collection de Copenhague, le Metropolitan Museum of Art de New York, le Guetty...

Sabrina Uzan Kaminski poursuit ainsi l'œuvre de son père, Joseph Uzan, fondateur de la galerie.



Pour le Carré Rive Gauche, la galerie mise sur un grand carreau intitulé « Scène galante dans un jardin ». Cet objet, une céramique moulée et émaillée, Iran, art qadjar, XIX^e siècle, probablement un atelier d'Ispahan (51 x 41 cm), témoigne des réjouissances à la cour des souverains qadjars. Les divertissements sont raffinés : la musique, la danse, des rencontres autour d'un verre dans un cadre enchanté, le jardin du Golestan, complexe palatial, symbole du pouvoir royal.

Scène galante dans un jardin
Iran, Art Qadjar, XIX^e siècle, probablement un atelier d'Ispahan.
Céramique moulée et émaillée
Dim : 51 cm x 41 cm
© courtesy Galerie Samarcande

GALERIE SISMANN

Sculpture européenne du Moyen Âge, de la Renaissance, des périodes classique et baroque jusqu'au XVIII^e siècle
33 quai Voltaire, 75007 Paris

En 1994, Gabriela et Mathieu Sismann fondent leur galerie à Paris. En tant que spécialistes de la sculpture ancienne, Gabriela et Mathieu organisent régulièrement des expositions thématiques et participent à des salons internationaux comme la Brafa, Masterpiece London, Biennale Paris, BIAF, Fine Arts Paris... La majeure partie de leurs œuvres sont totalement inconnues du marché de l'art et constituent des réelles découvertes artistiques accompagnées de recherches menant souvent à des attributions. Gabriela et Mathieu Sismann figurent parmi les leaders de la sculpture gothique française, allemande et la Renaissance italienne et sont également présents sur la sculpture baroque italienne et flamande.



Quand la modernité rejoint la tradition, cela produit une pièce originale, unique en son genre, telle ce collier (L. 35 cm), composé d'un important fermoir de ceinture (diam. 6,5 cm), d'époque Renaissance, Allemagne. Cet « objet extraordinaire » en argent et vermeil du début du XVII^e siècle comporte le poinçon de l'orfèvre au dos du fermoir. Le montage de l'ensemble, créé par Gabriela Sismann (signature gravée au dos), allie une chaîne en argent ainsi qu'un anneau moderne en argent soudé au fermoir ancien.

*Collier unique avec important fermoir de ceinture d'époque Renaissance
Allemagne
Argent et vermeil
Début du XVII^e siècle
Poinçon de l'orfèvre au dos du fermoir
Longueur totale : 34 cm
Diamètre fermoir : 6,5 cm
Création Gabriella Sismann
© courtesy Galerie Sismann*

GALERIE THÉORÈME

Arts de la céramique et du feu
15 rue de Lille, 75007 Paris

Précédemment installée et née au Louvre des Antiquaires en 1980, la galerie Théorème trouve sa place au cœur du Carré Rive Gauche depuis quelques mois.

La galerie se spécialise en porcelaines et faïences européennes du XVI^e au début du XX^e siècle en porcelaines de la Chine, celles de la Compagnie des Indes et du Japon, ainsi qu'en objets d'art du XVI^e au XIX^e siècle. À la tête de cette galerie, Vincent L'Herrou, membre de la Chambre nationale des experts spécialisés est affilié à la Confédération européenne des experts d'art. Son principal intérêt est la recherche et découverte de pièces à caractère historique. Il participe à différents événements tels que la Biennale Paris, la Ceramics Fair ou encore la Brafa.

GALERIE TIAGO

Objets d'art et de curiosité, laques, meubles et tableaux
36 rue de l'Université, 75007 Paris

La galerie Tiago, dirigée par Sylvie Muller Tiago, propose des meubles et objets européens des XVIII^e et XIX^e siècles, des objets de curiosité, des laques du Japon, des paravents, des bronzes ainsi que de l'art namban.

À l'occasion du Carré Rive Gauche, la galerie propose un important paravent du Japon de la période Edo (1603-1868), à décor peint sur papier, haut de 1,86 mètre. Constitué de six feuilles (soit 4,80 mètres !), il représente des lettrés chinois dans un jardin, promenade à cheval et en charrette, femme jouant avec des enfants. Les byōbu (paravents japonais constitués de plusieurs volets articulés) gagnent en popularité à l'époque Edo grâce à l'intérêt croissant de la population pour l'art et l'artisanat. Ces paravents décorent les maisons des samourais et des classes aisées : ils annoncent en effet le rang, la richesse et le pouvoir du propriétaire. Ils se distinguent selon leur nombre de feuilles. Le paravent à six feuilles est appelé le « rokkyoku byōbu ». L'intérêt croissant pour les byōbu entraîne des changements importants dans leur fabrication : décors faits de feuille d'or et peintures colorées représentant la nature et des scènes de la vie quotidienne.

La scène représentée sur cet objet extraordinaire pourrait être issue des récits 16, 17 et 18 du roman « Le Rêve dans le Pavillon rouge », lorsque la famille Cao – alors au faîte de sa gloire – reçoit l'impériale Compagne Jia. Le faste du palanquin transportant la femme renforce cette hypothèse. Rédigé par Cao Xueqin (ca.1715-1763 ?) qui prétend n'avoir été qu'un simple réviseur de l'ouvrage, « Le Rêve dans le Pavillon rouge » est l'une des quatre œuvres majeures de la littérature chinoise, retraçant l'ascension, l'apogée puis la chute de la famille Cao. Partiellement autobiographique, le récit est également doté d'une double dimension philosophique et esthétique.



Le Rêve dans le Pavillon rouge
Paravent, Japon
Japon – Edo (1603 – 1868) - XVIII^e siècle
Haut. 1m 86 – 6 feuilles, soit 4m 80
© courtesy galerie Tiago

GALERIE VINTAGE

Art contemporain - Arts décoratifs du XX^e siècle et design
Tableaux et dessins modernes et contemporains
8 rue des Saints-Pères, 75007 Paris

Ouverte en 2002 par Fiona Pariente Salanic, la galerie se consacre à la peinture de notre temps. Elle expose en permanence une sélection d'artistes français (Pierre Soulages, André Masson), les « Nouveaux Réalistes » (Arman, César, Klein), des artistes pop américains (Andy Warhol, Tom Wesselmann) aux peintres contemporains américains (Donald Baechler, Alex Katz, Matthew Day Jackson), tentant ainsi de confronter les courants artistiques qui passionnent collectionneurs et amateurs.



Née en 1929 à Nagano au Japon, Yayoi Kusama commence à dessiner très jeune au grand dam de ses parents. Persistant dans son envie d'être artiste envers et contre tous, auteur du Manifeste de l'oblitération en 1960, elle déclare « Ma vie est un pois perdu parmi des milliers d'autres pois... » Son art en forme de thérapie, protéiforme, très souvent provocateur, parfois contesté jamais ignoré, la transcende et donne un sens à sa vie. Très active dans le monde de l'art, Yayoi Kusama a même ouvert son propre musée à Tokyo. De cette artiste dissidente, la galerie Vintage propose deux lithographies de dimensions identiques (45,5 x 38 cm), édition de 60. La première, Papillon II et la seconde Citrouille II sont issues du portfolio « Amour pour toujours » et portent chacune les caractéristiques bien connues et parfaitement identifiables de son auteur.



Yayoi Kusama
Portofolio: AMOUR POUR TOUJOURS
Citrouille II
Lithographie et lamé
2000
Édition ABE
45,5x 38cm
Édition de 60
Signé et daté

Yayoi Kusama
Portofolio: AMOUR POUR TOUJOURS
Papillon II
Lithographie et lamé
2000
Édition ABE
45,5x 38cm
Édition de 60
Signé et daté

GÉRARD CONTE

Mobilier, objets d'art, curiosités
7 rue du Bac, 75007 Paris

Fils d'antiquaire et antiquaire depuis 1975, l'année où il fonde sa galerie, Gérard Conte propose des ambiances d'époque raffinées et élégantes grâce à des objets de décoration et des meubles rares.

JACQUES LEEGENHOEK

Tableaux, dessins, sculptures anciennes
35 rue de Lille, 75007 Paris

Né à Paris d'une famille de marchands de tableaux et de restaurateurs, Jacques Leegenhoek a fait ses armes en tant qu'expert en tableaux anciens chez Sotheby's à Londres, New York, Bruxelles puis à Paris de 1972 à 1986 avant de s'installer à son compte. Sa galerie présente une large sélection de tableaux français, italiens, flamands et hollandais. Choisis pour leurs sujets, essentiellement des tableaux d'histoire, leur qualité de conservation et leur caractère inédit, ces tableaux sont régulièrement remarqués par des collectionneurs privés, mais aussi par de nombreux musées et fondations, tant en France qu'à l'étranger.



Proposé par la galerie de Jacques Leegenhoek, « Le Portrait d'homme », une huile sur toile (55,5x45 cm) réalisée en 1666 par Jan Boeckhorst (1604-1668), est une esquisse préparatoire pour la figure de saint Hubert dans un grand tableau d'autel pour l'église Saint-Michel à Gand. Il représente la Conversion de saint Hubert. Il existe d'ailleurs plusieurs dessins préparatoires pour ce tableau, typique des œuvres de maturité de l'artiste. Après avoir totalement intégré la leçon de Rubens, Boeckhorst, qui avait travaillé pour la Contre-Réforme réalisant un grand nombre de tableaux d'autel pour des églises et cloîtres d'Anvers, de Bruges, de Grand et de Lo, dévoile à partir des années 1650, et suite à ses nombreuses recherches, une peinture plus sensible et plus proche de celle de Van Dyck. Ses compositions deviennent plus dramatiques et ses figures révèlent un plus grand pathos. La préparation grise utilisée par l'artiste donne à ses couleurs une tonalité argentée. Les gris bleus et les gris ardoises du portrait présenté en témoignent.

Jan Boeckhorst
(Münster 1604 – Anvers 1668)
Portrait d'homme
Huile sur toile
55,5 x 45 cm
©courtesy Leegenhoek

JM BÉALU & FILS

Céramique européenne et orientale, XV^e-XVIII^e siècle
3 rue du Bac, 75007 Paris

La galerie JM Béalu & Fils expose depuis plus d'une cinquantaine d'années au numéro 3 de la rue du Bac. Celle-ci est spécialisée en céramiques englobant l'Europe et l'Orient, du XV^e au XVIII^e siècle et plus particulièrement les majoliques ainsi que les porcelaines de Meissen ou de Sèvres.

Christian Béalu présente également des meubles et objets d'art d'époque Louis XIV, Louis XV et Louis XVI. Expert et membre de la Chambre nationale des experts spécialisés en œuvres d'art, travaillant avec sa fille Julie, il est le principal initiateur du Parcours de la Céramique et des arts du feu qui se tient chaque année en automne.



Pour cette nouvelle édition du Carré Rive Gauche, la galerie propose une coupe creuse (diam. 28,5 cm) du XIV^e siècle en céramique siliceuse dit « de Djoveyn » (Khorassân, Nord de l'Iran oriental près de la mer Caspienne) à décor en léger relief sous la glaçure bleu turquoise. Un canard, dont l'aile est ornée de fleurs stylisées, d'une bordure à points bleu foncé et de stries noires au revers, figure au centre parmi des rinceaux fleurronnés ponctués de bleu foncé. Restaurée (nombreux morceaux recollés et deux reconstitués), cette pièce d'art illkhanide provient d'une collection privée française.

Coupe creuse en céramique siliceuse dit « de Djoveyn »
Art Ilkhanide, XIV^e siècle, Iran.
Diamètre : 28,5 cm.
© courtesy JM Béalu

L'ŒIL DU PÉLICAN

Antiquité, mobilier et objets d'art
Curiosités, objets de vitrine et de collection
5 rue de Beaune, 75007 Paris



Boite ronde en laque ornée d'un Compigné représentant
des fabriques dans un jardin
© inustudio – courtesy L'œil du Pélican

La galerie L'Œil du Pélican a déniché un « petit » trésor, petit par ses dimensions, mais grand par son esthétisme et sa qualité d'exécution : une boîte ronde en laque, réalisée par Compigné qui représente des fabriques dans un jardin. Ces miniatures dites des « compigné », comme celle présentée ici, représentent souvent des paysages animés de petits personnages. Ces pièces tirent leur valeur grâce à leur finesse d'exécution et au contraste entre l'étain, la couleur, l'or ou l'argent. Elles connurent un vif succès dans les années 1760. Leur qualité et le secret qui les entourent valurent à l'artiste Thomas Compigni (qui prit plus tard le nom de Compigné) le titre de tabletier privilégié du roi sous Louis XV et sous Louis XVI.

LAURENT CHALVIGNAC ANTIQUITÉ

Céramique et Arts du feu

Mobilier et objets d'art XVIII^e et XIX^e siècle

Sculpture XVIII^e et XIX^e siècle

33, rue de Lille, 75007 Paris

Après des études d'histoire de l'art et d'archéologie, Laurent Chalvignac s'installe à Versailles en 1985 près de la galerie familiale. Dix années plus tard il ouvre avec son épouse une deuxième galerie sise dans le Carré Rive Gauche à Paris pour proposer à une clientèle internationale une sélection de meubles et objets d'art de grande qualité.



Laurent Chalvignac propose une paire de chenets en bronze ciselé et doré (h. 30 x l. 15 cm), époque Régence, modèle dit "à la cassolette fumante" par Charles-André Boulle. Il s'agit d'un travail parisien du début du XVIII^e siècle.

Charles André Boulle

Paire de chenets en bronze ciselé et doré

époque Régence, modèle à la « cassolette fumante »

Travail parisien début du XVIII^e siècle

Larg. 15 cm x haut. 30 cm

LA CRÉDENCE

Mobilier et objets d'art XVIII^e et XIX^e siècle

Sculpture XVIII^e et XIX^e siècle

Tableaux et dessins anciens

18 rue des Saints-Pères, 75007 Paris

Après un long cycle d'études en histoire de l'art et en conservation du patrimoine, Jean Philippe Chalem, antiquaire à Paris depuis 1986, Rive droite puis Rive gauche, dans le Carré Rive Gauche depuis 2012, est toujours resté éclectique dans ses choix. Se côtoient dans son univers l'Occident, le Proche-Orient et l'Asie à travers tableaux, sculptures, objets d'art et mobilier. Ici, la cohésion naît de l'esprit des lieux : ni classement ni jugement de valeur entre les représentations artistiques de tel pays ou de telle civilisation. Le dénominateur commun ? L'âme qui se dégage de ces objets rares qui semblent cohabiter en totale harmonie.



La galerie propose de renouer avec l'un des épisodes survenu lors d'un des banquets de la reine. Intitulée Cléopâtre dissolvant la perle, cette huile sur panneau parqueté – École française vers 1630, entourage de Claude Deruet – est illustré par Plinie l'ancien qui raconte que la reine clôt l'un de ses fameux dîners en dissolvant dans du vinaigre l'une des deux perles jumelles les plus grosses au monde, avant de boire la boisson. L'épisode est devenu une représentation habituelle dans l'iconographie de Cléopâtre, illustrant le thème du gaspillage autant que le charme irrésistible de la souveraine, s'illustrant dans ses banquets organisés par elle pour afficher le luxe de sa cour, et impressionner ses hôtes.

Cléopâtre dissolvant la perle - École française vers 1630

Huile sur panneau

Entourage de Claude Deruet

France, vers 1630

© in studio - courtesy La Crédençe

LA MAISON VERNEUIL

Art contemporain, sculpture moderne et contemporaine
Tableaux et dessins modernes et contemporains
40, rue de Verneuil, 75007 Paris

Ouverte en 2020 au sein du Carré Rive Gauche par Dan Coissard, expert et marchand depuis plus de trente ans en France et aux États-Unis, la Maison Verneuil est un espace dédié à des expositions thématiques. Accompagnée par sa fille Albane, Dan Coissard dirige FAAP - Fine Art Auctions Paris - maison de ventes aux enchères.



Pour sa première participation à l'événement, Daniel Coissard a choisi de présenter une délicate œuvre de Camille Pissarro. Né en 1830 dans les Antilles danoises, Camille Pissarro est l'un des pères de l'impressionnisme. Sa peinture s'attache à dépeindre des sujets de la vie quotidienne et du monde rural comme l'illustre cette gouache représentant Trois Paysannes présentée par Daniel Coissard.

Camille Pissarro (1830-1903)
Trois Paysannes
Gouache, Peinture à la gomme
21 x 16 cm

LE BERRE VEVAUD

Arts de vivre. Art contemporain. Design
20 rue de Verneuil, 75007 Paris

Le Berre Vevaoud est une agence d'architecture d'intérieur et d'autoéditions de mobilier fondée en 2008. Ces deux amis sont animés par un désir commun de développer une écriture architecturale personnelle et de donner sens à leurs inspirations.



À l'occasion du Carré Rive Gauche, le duo - Raphaël Le Berre et Thomas Vevaoud - propose une pièce d'exception de la collection "Empreinte" : un tabouret Barth Travertin (H. 45, diam. 37 cm) réalisé en travertin massif et noyer brossé. Avec cet "objet extraordinaire", le savoir-faire de l'artisanat français – la collection est entièrement produite en France – est mis à l'honneur conjuguant esthétique, matériaux nobles et formes intemporelles dans une vision contemporaine reflétant le goût évident du beau.

Barth Travertin
Tabouret
Collection Empreinte
travertin massif et noyer brossé
Ø 37 cm x H 45 cm

MONTET ANTIQUITÉS

Arts de vivre et Arts de la table - Art contemporain - Arts décoratifs du XX^e siècle et design
22 rue de Beaune, 75007 Paris

MAISON RAPIN

Arts de vivre et Arts de la Table - Art contemporain - Arts décoratifs du XX^e siècle et design
25 quai Voltaire, 75007 Paris - 3 rue de Beaune, 75007 Paris

Maison Rapin, située face au Louvre, présente une sélection de meubles et d'objets contemporains, reflet de choix artistiques audacieux. Des pièces inédites se côtoient : celles d'artistes majeurs – Robert Goossens (fidèle orfèvre de Coco Chanel et d'Yves Saint Laurent), mais aussi celles de Jean Després. Maison Rapin représente aussi Marc Bankowsky et son mobilier en bronze, Roberto Giulio Rida et ses créations en verre de récupération, l'artiste américain Ryan Labar qui imagine des œuvres monumentales en porcelaine de Chine... autant de pépites qui cohabitent avec les peintures-sculptures de l'Anglais Marc Cavell, artiste majeur de l'Op'art. Une galerie foisonnante où les styles et les époques se télescopent, créant un univers à la fois moderne et baroque.

L'objet extraordinaire sélectionné par la Maison Rapin devrait marquer les esprits ! Cet étonnant triptyque (50 x 50 cm) aux couleurs chaudes, réalisé avec des plumes de faisan fixées sur panneaux en bois et cadre en laiton, a été conçu par Serkan Cura, styliste belge d'origine turque ayant fait ses gammes chez Jean Paul Gaultier. Après avoir racheté en 2011 le stock d'une grande maison de plumasserie et créé son entreprise, l'artiste-plumassier s'est en effet orienté vers une nouvelle forme d'art, alliant ainsi son savoir-faire à l'originalité de ses créations. Serkan Cura, en forte symbiose avec la nature, ne recueille que les plumes tombées après la mue des différentes espèces. Grâce à cette collaboration artistique, la Maison Rapin ne déroge pas à sa règle de ses choix audacieux et cohérents.



Serkan Cura
Triptyque en plumes de faisan sur panneaux en bois et cadre en laiton
2021
50 x 50 cm / panneau
© courtesy Maison Rapin

MARIE BIANCARELLI

Orfèvrerie française et étrangère, objets de vitrine et de vertu
10 rue de Beaune, 75007 Paris

Marie Biancarelli ouvre sa galerie en 2014 après une formation soutenue en Histoire de l'art à la Sorbonne et auprès de ses parents experts en bijoux et orfèvrerie. Aujourd'hui experte auprès de la CNE, compagnie Nationale des Experts des et antiquaire, Marie Biancarelli propose une sélection fine en orfèvrerie française et étrangères, ancienne et contemporaine ainsi que des objets de vitrine et de vertu.



Marie Biancarelli expose un camée en agate (4 x 3 cm) représentant l'Empereur Napoléon I^{er}, un travail à la manière antique, tout en finesse et que l'on doit à Jean-Henri Simon (1752-1834), nommé graveur de l'Empereur en 1806.

Camée en agate représentant l'Empereur Napoléon I^{er}
à la manière antique
par Jean-Henri Simon (1752-1834),
nommé graveur de l'Empereur en 1806
4x3 cm.
©inustudio – courtesy Marie Biancarelli

MARIE HAOUR

Antiquités. Mobiliers.

Objets d'art, lustres et miroirs du XVII^e au XIX^e siècle

13 rue de Beaune, 75007 Paris

Pour les cinq jours de "l'objet extraordinaire", la galerie propose cette table dite "en mosaïque" (L. 120, l. 70, H. 70 cm), période Art déco (1920) en bois, décorée d'une mosaïque en terre cuite sur le plateau.



MARIE-PIERRE JAUDEL

Lustres, mobilier, objets d'art
5 rue de l'Université, 75007 Paris

Installée au cœur du Carré Rive Gauche depuis plus de trente ans, la galerie propose des objets, du mobilier et des luminaires de charme, du XVIII^e au XX^e siècle, avec une prédilection pour les arts décoratifs italiens du XVIII^e siècle.



Pour le Carré Rive Gauche, Marie-Pierre Jaudel a jeté son dévolu sur une lampe « Fleur » créée vers 1960 en Italie par Paolo Venini pour VeArt. Cet élégant lampadaire se compose d'une structure en métal doré (168 cm) surmontée par des éléments diffuseurs en verre de Murano ambre et transparent (diam. 50 cm).

*Lampe Fleur par Paolo Venini pour VeArt
Structure en métal doré, éléments diffuseurs en verre de Murano
ambre et transparent.
Fabriqué en Italie vers 1960.
168 x 50 cm*

PATRICK POTTIER

Mobilier et objets d'art contemporain
6 & 7 rue de Beaune, 75007 Paris

Au cœur du Carré Rive Gauche depuis 2019, la galerie Patrick Pottier est spécialisée dans les Arts décoratifs français du XIX^e siècle au XX^e siècle ainsi que dans la création contemporaine. Un mélange raffiné qui se marie aussi bien à des intérieurs à décor historique que contemporains, apprécié par une clientèle internationale de collectionneurs.

Paysagiste de formation, Patrick Pottier a créé et aménagé de grands décors extérieurs comme ceux des jardins de Champs de Bataille en Normandie



La galerie proposera pour cette nouvelle édition du Carré Rive Gauche une élégante sculpture en terre rouge de Vallauris (h. 114 cm), conçue par Jean-Alfred Villain-Marais, universellement connu sous le nom de Jean Marais (1913-1998), actif au théâtre et au cinéma. Écrivain, peintre, sculpteur... et potier, Jean Marais possédait de multiples cordes à son arc. Sa « Porteuse d'eau », c'est le nom de cette pièce unique, est signée en creux au dos.

Jean Marais (1913-1998)
«La Porteuse d'eau»
Sculpture en terre rouge de Vallauris
Pièce unique signée en creux au dos.
H : 114 cm

PHILIPPE GUÉGAN

Arts décoratifs français XVIII^e-début XIX^e siècle
12 rue de l'Université, 75007 Paris

La galerie Philippe Guégan, fondée en 2008, est spécialisée dans les Arts décoratifs français du XVIII^e siècle et du début du XIX^e siècle, qui sont présentés combinés à de l'art contemporain, dont les œuvres du duo d'artistes cinétique français Todd & Fitch. La galerie propose également un service d'architecture d'intérieur : réalisation de décors, distribution des espaces, coordination de chantiers, décor et ameublement. Les meubles et objets d'art et tableaux proposés sont soigneusement sélectionnés pour leurs qualités esthétiques, mais également leur authenticité, leur qualité d'exécution, leur état de conservation et leur provenance.



Robert et Jean-Baptiste Osmond
Pendule colonne en bronze, Paris, vers 1770.
Bronze ciselé et doré, bronze patiné
Signé OSMOND sur le boîtier
Hauteur : 35,5 cm, base carrée mesurant 16 x 16 cm
© inustudio – courtesy Philippe Guegan

Philippe Guégan remonte le temps avec une pendule colonne (h. 35,5 cm ; base carrée 16 x 16 cm) en bronze ciselé et doré et bronze patiné, réalisée à Paris vers 1770 par le célèbre fondeur et ciseleur parisien Robert Osmond (1711-1789) et Jean-Baptiste Osmond (1742-apr. 1790), son neveu. Reproduite et commentée dans plusieurs publications, notamment dans l'Encyclopédie de la pendule française du Moyen Âge au XX^e siècle, par Pierre Kjellberg, éditions de l'Amateur, cette pendule possède un mouvement de huit jours, serti dans un cabinet en forme de colonne tronquée en bronze patiné. Le cadran émaillé indique les heures en chiffres romains, et les minutes par tranche de cinq en chiffres arabes sur sa bordure extérieure, par deux aiguilles reperçées en bronze doré. Philippe Guégan aura à cœur de dévoiler les autres caractéristiques tout aussi prestigieuses de cette œuvre d'art à part entière. D'autres modèles similaires à celui présenté ici sont conservés dans les collections des rois de Suède (château de Stockholm), des ducs de Mecklenburg-Schwerin, (Landesmuseum Mecklenburg, Allemagne), du comte d'Egremont (Petworth House, Sussex, Royaume-Uni).

PHILIPPE VICHOT

Mobilier, objets d'art, curiosités
37 rue de Lille, 75007 Paris

Installé rue de Lille à Paris depuis trente ans, Philippe Vichot est expert en meubles, sièges et objets d'art du XVII^e siècle au début du XIX^e siècle. Membre du Syndicat national des antiquaires, de la Chambre nationale des experts, et de la Confédération internationale des négociants en œuvres d'art, il est reconnu par ses pairs pour sa connaissance et son sens aigu de l'expertise des œuvres, il collabore en tant que conseil avec les grandes institutions et a su donner à la galerie une réputation internationale. Antiquaire exigeant quant à la qualité et la rareté des œuvres qu'il propose, sa sélection à la fois rigoureuse et éclectique lui vaut de compter parmi sa clientèle les plus grands décorateurs, collectionneurs privés et musées tels que le château de Vaux-le-Vicomte, le château de Versailles ou le Mobilier National et les Monuments historiques en France.



Philippe Vichot a choisi son « objet extraordinaire » avec ce remarquable groupe monumental (H. 161, L. 110, P. 50 cm ; au sol : L. 90, P. 39 cm) présentant le berger Endymion et son chien, marbre blanc sculpté, Italie, XVII^e siècle. Endymion, dans la mythologie grecque est, selon les versions, un simple berger ou un roi d'Élide, mais il est surtout connu pour avoir été l'un des amants de Séléné, déesse de la Lune. Ce thème, célèbre et maintes fois représenté, inspira de nombreux artistes peintres, écrivains et musiciens de tous temps. La pièce proposée ici provient d'une collection privée italienne.

Groupe monumental en marbre blanc sculpté
Endymion et son chien
Italie, Epoque XVII^e siècle
H : 161 cm – L : 110 cm – P : 50 cm
Provenance : collection privée italienne

POISSON & ASSOCIÉS

Peintures, sculptures et objets d'art du XV^e au XVII^e siècle
29 rue de Lille, 75007 Paris

Après diverses expériences aux Puces, en Belgique, Rive Droite et sur de nombreuses foires internationales, la galerie a ouvert son espace rue de Lille. Fils d'antiquaires et marchand depuis vingt-cinq années, le galeriste Jean-Christophe Poisson propose ses dernières trouvailles et ses coups de cœur – peintures du XVII^e siècle, marbre d'époque romaine, fonds d'or vénitien...



C'est une rencontre avec un jeune Bacchus en marbre blanc du II^e siècle que propose Jean-Christophe Poisson pour cette édition de « L'objet extraordinaire ». Dieu du vin, de l'ivresse et de la nature il est couronné de lierre et de raisins avec une expression sereine et sensuelle.

Bacchus jeune en marbre blanc

II^e siècle

Patine ancienne et non poli, réparations et soclage du XVIII^e siècle.

Hauteur 1 mètre

VÉRONIQUE GIRARD

Orfèvrerie ancienne, argenterie du XVI^e au XVIII^e siècles
7 rue des Saints-Pères, 75006 Paris

Affiliée à la Compagnie nationale des experts et de l'assesseur de la Commission de conciliation et d'expertise douanière, Véronique Girard est aussi connue pour son expertise dans le domaine de l'argenterie. Spécialiste de l'orfèvrerie ancienne des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles depuis plus de trente ans, la galerie Véronique Girard offre différentes prestations, dont notamment la restauration des pièces en argent, en verre, ainsi que les couteaux à lame d'acier.



L'objet extraordinaire sélectionné par la galerie de Valérie Girard se matérialise par une coupe en argent du IV^e siècle, de l'époque romaine. Cette coupe fait partie du trésor – des pièces d'argenterie relativement hétéroclites – mis au jour en 1958 sur la commune de Graincourt-lès-Havraincourt, et dont toutes les pièces connues furent achetées par le musée du Louvre l'année même de leur découverte.

*Coupe en argent IV^e siècle
Epoque romaine
Cette coupe fait partie de trésor de Graincourt les Havraincourt
Toutes les pièces connues furent achetées par le musée du Louvre en 1958
© in studio – Courtesy Véronique Girard*

VOLTAIRE ANTIQUITÉS VANDERMEERSCH

Céramique européenne
21 quai Voltaire, 75007 Paris

Fondée en 1880, la maison Vandermeersch est l'une des références pour la céramique européenne. Membre du Syndicat français des experts professionnels en œuvres d'art, la galerie Voltaire Antiquités-Vandermeersch présente une sélection de porcelaines de haute qualité : Vincennes, Sèvres, Chantilly, Meissen, etc. ainsi que des majoliques italiennes et des faïences françaises parmi les plus rares.



L'objet extraordinaire sélectionné par la galerie pour cette nouvelle édition est représenté par un piédestal en faïence stannifère de Rouen, vers 1725, à décor polychrome allégorique des saisons et des continents (symbolique terrestre).

*Piédestal de sphère en faïence de Rouen du XVIII^e siècle circa 1725
Piédestal en faïence stannifère, décor polychrome allégorique des
Saisons et des Continents*

WANECQ

Mobilier et objets d'art français fin XVII^e - début XIX^e siècle
12 rue des Saints-Pères, 75007 Paris

C'est en 1950 que Jean Wanecq ouvre sa galerie Rive Gauche avant d'être rejoint en 1977 par Gertraud, son épouse. Ensemble, ils recherchent avec passion des meubles et objets d'art de qualité, du XVIII^e siècle français dans sa définition la plus large (du règne de Louis XIV au Consulat).

XAVIER DELESSALE

Mobilier, objets d'art, de curiosité
16 rue des Saints-Pères, 75007 Paris

Xavier Delesalle expose une importante collection de luminaires et de lustres anciens du XVIII^e siècle au XX^e siècle. Sa galerie propose une offre personnalisée et accompagne l'amateur dans ses projets de décoration.



À l'occasion de l'événement du Carré Rive Gauche, Xavier Delessalle propose un rare lustre (H. 106, diam. 73 cm) réalisé et attesté par le maître verrier Giulio Salviati en 1880. Bien qu'il manque une fleur sur la partie supérieure, ce lustre dont la couleur est "extraordinaire", est en parfait état avec ses huit lumières directes et la possibilité de lumières indirectes sur deux niveaux.

Lustre de Giulio Salviati
Verre - 1880
H : 106 - Ø : 73cm

PARTENAIRES

Pour cette nouvelle édition, le Carré Rive Gauche souhaite remercier ses partenaires sans qui cet évènement ne pourrait pas avoir lieu.

Chaque année, leur contribution permet le bon déroulement des évènements du Carré Rive Gauche. Chacun de nos partenaires propulse nos évènements qui connaissent grâce à eux, un vif succès à chaque édition.

Leur aide est pour beaucoup dans cette réussite et le Carré Rive Gauche ainsi que tous ses participants tiennent à présenter leurs sincères et chaleureux remerciements.

Soutenu par le



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



mairie **7**
e

**connaissance
des arts**

Crédit du Nord



La Compagnie des Arts

Assurances

LVTETIA

RIVE GAUCHE, PARIS

**LA GAZETTE
DROUOT**
L'HEBDO
DES VENTES
AUX ENCHÈRES

PARTENAIRES

THE PACKENGERS

En 2021, le Groupe ESI, 2^e opérateur français dans le domaine du transport d'œuvres d'art, malgré les conditions, apporte tout son soutien au Carré Rive Gauche et aux galeries adhérentes, en renouvelant son partenariat initié en 2019.

Désormais, ThePackengers, start-up dédiée à la digitalisation des cotations et du suivi logistique pour les œuvres d'art, filiale de ESI, devient le transporteur exclusif du Carré Rive Gauche et de ses membres. L'API [Application Programming Interface] de ThePackengers est directement intégrée au site du Carré Rive Gauche, permettant ainsi aux clients de commander instantanément la livraison de leurs achats en ligne.
www.thepackengers.com

LUTETIA, l'esprit même de Paris. Excellent, gorgé d'histoire et habillé du plus beau mobilier, l'hôtel Lutetia est un voyage au cœur de Paris et surtout, au cœur de l'Art et de l'Histoire.

Le Lutetia a inauguré en 2019 la Suite Présidentielle Carré Rive Gauche. Une sélection intime, exclusive et muséale qui singularise la Suite Présidentielle de l'Hôtel Lutetia, véritable appartement destiné à évoluer au fil des découvertes au sein du Carré Rive Gauche.

Hôtel Lutetia - 48, boulevard Raspail - 75006 Paris
www.hotellutetia.com/fr

CONNAISSANCE DES ARTS

Connaissances des Arts survole chaque mois depuis plus de cinquante ans le monde de l'art et le soutient en vertu de sa passion pour les artistes, les œuvres et les histoires.

Grâce à la diversité de ses publications, Connaissance des Arts, donne à ses lecteurs tous les repères indispensables pour mieux comprendre l'art de toutes les époques, de l'archéologie à la création contemporaine, de l'art des jardins à la photographie, du design à l'architecture. Connaissance des Arts publie également une cinquantaine de hors-séries et des livres d'art. Également présent sur Internet, Connaissancedesarts.com est le site de référence de toute l'actualité artistique nationale et internationale, avec ses articles de fond, portfolios, podcasts et vidéos.

www.connaissancedesarts.com

LA GAZETTE DROUOT

Créée en 1891 par Maître Charles Oudart, La Gazette Drouot est le magazine hebdomadaire de référence consacré aux ventes publiques d'art et objets de collection. La Gazette Drouot permet de suivre toute l'actualité du marché chaque semaine : annonces et présentations des ventes à venir ; analyses, comptes rendus et résultats ; portraits et interviews des acteurs culturels internationaux, agenda des musées et galeries...

www.gazette-drouot.com

**CONTACTS PRESSE
MARINA DAVID COMMUNICATION**

Marina David
+ 33.6.86.72.24.21

Adélaïde Stephan
+33.6.63.49.57.12

presse@carrerivegauche.com

